

Галина Вишневская: «В одежде люблю все русское»

Народная артистка СССР певица Галина Вишневская — одна из самых известных женщин мира. Талант, голос, внешность — судьба не поскупилась, одаривая ее своими щедротами. Всем обликом своим, неуемным темпераментом она словно доказывает известное правило: умные, доброжелательные люди и с возрастом не теряют своего обаяния и красоты. Галина Павловна всегда подтянута, элегантно, хорошо одета.

— Насколько важно для певицы следить за своей внешностью?

— Знаете, если ко мне в Школу оперного пения придет студентка пусть даже с дивным голосом, но слишком толстая, я ее не возьму. А как она станет играть, скажем, Татьяну Ларину или Аиду? Грим может изменить лицо, но за фигурой ты должна следить сама, должна всегда быть в хорошей физической форме.

— Вы выглядите лет на двадцать моложе своего возраста...

— Секретов нет. Много работаю. Когда случается прибавить несколько лишних килограммов, перестаю есть, питаюсь диетическим супом — и все. Никаких золотых нитей не вставляла, подтяжек лица не делала. Я убеждена, что женщине, чтобы блестяще выглядеть всю жизнь, нужен хороший, надежный муж, которым она могла бы гордиться и ходить с высоко поднятой головой (тогда и второй подбородок не появится). У меня такой муж есть.

— Кто занимается вашей внешностью — личный стилист?

— Мой стилист — Галина Вишневская. Всю жизнь я все делаю для себя сама.

— И одежду?

— Практически да. Когда я выступала, то сама сочиняла концертные платья и даже рисовала эскизы. Наряд, в котором выходишь на сцену, имеет огромное значение, а я-то лучше всех знаю, насколько мне будет в нем комфортно, насколько он будет отвечать моему репертуару, настроению. К тому же я всегда была очень самокритична и, как бы хорошо (даже по собственной оценке) ни выглядела, все равно придирчиво отношусь к одежде.

— Поэт Андрей Вознесенский в одном из своих эссе назвал вас «русской боярышней». Такое определение соответствует вашему стилю?

— Абсолютно. Я русская женщина и люблю одежду в русском стиле. Я вообще убеждена, что веками сложившийся национальный стиль подчеркивает наш менталитет, красоту россиянок. Это не имеет ничего общего с национализмом, а-ля рюс и так далее. В последнее время я ношу вещи, созданные московской художницей Мартой Каменской. Она делает очень современную одежду, вдохновляясь сарафанами, шугаями, душегрейками былых времен. В допетровской Руси крестьянки и царицы одевались одинаково, их костюмы различались лишь богатством отделки и ткани. Так вот Марта шьет именно в «боярском», богатом стиле. Мне это очень нравится и очень подходит. Я люблю яркие цвета, целомудрен-

ные силуэты и нарядные отделки русских костюмов. Смотрите, жакет, что сейчас на мне, по форме — «шанель», но стеганный и шит из старинного русского платка, который я нашла в одном из комиссионных магазинов. Смотрится чрезвычайно стильно и нарядно.

— После платья что на втором месте — шарфы, сумки, платки?..

— Духи. Всем запахам предпочитаю драгоценные «Joy» от Пату.

— Мстислав Леопольдович обращает внимание на ваши наряды?

— Еще как! Он очень хорошо разбирается в дамских туалетах. У него отличный вкус, прекрасное чувство стиля. И если я спрашиваю, то дает весьма дельные советы. Я ему, правда, тоже помогаю выбирать костюмы.

— Слышала, что муж часто дарит вам бриллианты...

— А кто же, кроме него, подарит?! Я люблю драгоценности, как все женщины, но не всем мужья их дарят. Он к тому же умеет выбрать лучшее, знает мой вкус. Я собираю всяческих лягушек и лягушечек, так муж заказал для меня у Тиффани роскошный перстень в виде лягушки. Я его никогда теперь не снимаю.

— Платья какой эпохи считаете вы самыми подходящими к своему характеру?

— Те, что носили в Византии, а потом в Древней Руси. Силуэт — колокол, широкие рукава, богатая отделка, тяжелые ткани. В таком наряде женщина



НАТАЛЬЯ РОГНОВА

выглядела величественной, сразу обретала гордую осанку и плавную походку.

— Неужели в Париже не ходите по модным бутикам?

— Бывает, что хожу. Но могу купить какую-то кофту просто в московском переходе, в первом появившемся универмаге. Главное, чтобы понравилась и была удобной. Из парижских модельеров мне нравится Кристиан Лакруа — его стиль напоминает русский. Я могу менять марки одежды, но мой русский стиль остается неизменным.

Беседовала Татьяна Басова