

Люди бьются за диплом

В Центре оперного пения Галины Вишневской настала пора выпускных экзаменов

Мария БАБАЛОВА

В январе прошлого года воспитанники знаменитой певицы представили сцены из оперы Глинки «Руслан и Людмила». Следующее представление обещали к концу весны, но управились лишь к середине осени. Выбор пал на «Царскую невесту» Римско-Корсакова — одну из любимых опер Галины Вишневской. Каждая премьера считалась своеобразным экзаменом для студентов. Теперешняя третья премьера — «Фауст» Гуно — стала выпускным спектаклем. Для большинства, но не для всех. Но не потому, что кто-то за неуспеваемость был оставлен на второй год, а от того, что Наставница к учебным формальностям относится очень либерально и ищет таланты круглогодично, не дожидаясь летнего сезона вступительно-экзаменационной лихорадки.

Галина Вишневская создала Центр как своеобразную альтернативу лишь формально существующим в наших оперных театрах стажерским группам и нечто родственное молодежным программам, прекрасно функционирующим в ведущих мировых оперных компаниях. Это то самое недостающее практическое звено между студенческой скамьей и реальной профессией.

Правда, в поисках международной карьеры во взрос-



МИХАИЛ СУТЕРМАН

лую оперную жизнь играют не только недавние выпускники, но иногда и вполне успешные солисты столичных музыкальных театров. Благодаря авторитету хозяйки Центра, они рассчитывают получить не только профессио-

нальные знания, но и хорошие ангажементы. За пару учебных лет с обитателями Центра встречалось немало мировых знаменитостей, способных повлиять на будущее молодого исполнителя. А заключительный гала-концерт

выпускников в начале лета собираются посетить два десятка менеджеров со всего мира.

Как всегда, на премьере в Центре был абсолютный аншлаг. Стулья, собираемые из всех классов и кабинетов, закончились гораздо раньше, чем гости успели рассесться. Самолюбию студентов наверняка льстит тот факт, что их слушали, стоя в проходах.

В качестве постановщика «Фауста» выступил хореограф Николай Андросов. Может быть, именно поэтому танцев в спектакле хватило бы на несколько представлений. На фоне бесконечных пластических конвульсий артистов из «Русских сезонов», руководимых г-ном Андросовым, в интерьерах от Аллы Коженковой, апеллирующих к Средневековью, солисты выходили на сцену то справа, то слева, то по центру. Все примитивно и скучно. Певцы очень старались, но волнение мешало им достичь яркого результата.

Внешне колоритный бас Роман Астахов исполнял роль Мефистофеля, Маргариту пела обладательница красивого сопрано Оксана Лесничая (в настоящее время они оба уже являются солистами Камерного музыкального театра Бориса Покровского). Флегматичными оказались Валентин баритона Александра Касьянова и Зибель меццо Ирины Оганесовой из Большого теа-

тра. Заглавную партию Фауста, обычно достающуюся лирическим тенорам, исполнил Валентин Суходолец, несколько лет работавший в «Новой Опере», и неожиданно проявил себя артистом характерным. Отдельные образы, как наброски к разным картинам, так и не создали единого полотна, в чем, несомненно, вина не молодых артистов, а режиссера. Единственное, что связывало всех солистов, так это, с каким трудом они находили нужную тональность. Дирижер Ярослав Ткаленко был занят своими музыкантами, и на его помощь слишком рассчитывать не приходилось.

Самое трогательное, за чем можно было наблюдать, сидя в зале, — это безумное волнение мам и пап. Но промахи и неудачи в процессе учебы — дело, конечно, обязательное и абсолютно не фатальное.

Еще студенты Галины Вишневской подготовили две оперы — «Пиковую даму» Чайковского и «Риголетто» Верди. Когда они станут спектаклями, пока никто не знает. Видно, что большинство воспитанников Центра — интересные индивидуальности, пока не научившиеся работать в пестрой команде и иногда в экстремальных театральных условиях. Зато присутствие в ложе великопной Галины Вишневской — всегда гарантия аншлага.

Русский Курьер - 2004 - 29 мая - с. 10.