

Галина Вишневская отпраздновала 60-летие творческой деятельности

Коммерсантъ 8 — 2004, 3 сент. — С. 14.
концерт юбилей

В Центре оперного пения Галины Вишневской состоялся концерт, посвященный 60-летию творческой деятельности певицы. Празднику радовалась **ВАРВАРА ТУРОВА**.

Салыми папками и поздравлениями в духе «ваше служение искусству и Родине» сменяли друг друга многочисленные представители власти — советник президента по культуре Юрий Лаптев, председатель правительства Самарской области господин Сычев, многочисленные полпреды, замы, два министра (культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов и культуры Республики Татарстан Ильдус Тарханов) и даже один генерал

Масштаб заслуг Галины Вишневской позволяет ей даже иные из ее наград воспринимать не без скепсиса **ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ**



МВД (Вячеслав Воронцов). Все они старались превзойти друг друга в весе корзин с цветами и длине поздравительных адресов. В трех речах прозвучало словосочетание «галерея незабываемых образов». Во всех без исключения — «низкий вам поклон». В это веселье удалось втиснуть долю искренности лишь двоим — Александру Тителю, от Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко прочитавшего остроумную мини-поэму в честь певицы, и главе режиссерской группы «Геликон-оперы» Дмитрию Берману, совместно с дирижером Владимиром Понькиным и певцом Игорем Тарасовым сыгравшему забавный номер в лучших традициях театральных капустников. Но общая стилистика вечера как нельзя более подходила к поводу, по которому все собрались.

Программа праздника была построена незатейливо — офи-

циальные поздравления чередовались с музыкальными. Виновицу торжества поздравили солистки московских театров — Хибла Герзмава (Театр Станиславского), Лолитта Семенина (Большой театр), Оксана Лесничая (Театр Бориса Покровского). Думается, эти выступления порадовали певицу лучше любых речей, ведь лучшие голоса Москвы в этот вечер смотрелись бледными ученицами перед блестящей примадонной.

Галина Вишневская начала свою карьеру в 17 лет на сцене Ленинградского театра оперетты. После оперетты она, несмотря на отца — врага народа, осужденного по 58-й статье, прошла по конкурсу в Большой театр, чему даже невозможно удивляться — на свете, кажется, нет места, куда она могла бы не попасть. Юная, статная красотка, с сильным даже не голосом, а просто-таки голосищем, она и

раньше была убеждена и теперь уверена, что никто не вправе ни в чем ей отказать. В Большом Галина Вишневская проработала 22 года, исполнив главные партии, кажется, во всех возможных спектаклях, но оставшись в истории как невероятная Татьяна из «Евгения Онегина» — сильная и даже немного стервозная, но оттого еще больше страдающая, чем какая-либо другая, скажем, лирическая и сентиментальная.

В 1978 году за правозащитную деятельность Галина Вишневская и ее муж Мстислав Ростропович были лишены гражданства и высланы из страны. Вернувшись после путча 1991 года, супруги подружились с новой властью (Наина Ельцина была и на нынешнем концерте в оперном центре) и стали частенько проносить речи на тему «Мы отдадим России все, что умеем сами». В этом можно было сомневаться, но ровно до тех пор, по-

ка Галине Вишневской не удалось открыть в самом центре города беспрецедентное учебное заведение — Центр оперного пения. Она любит и воспитывает таких же певиц, какой была сама, — наглых, сильных, не знающих меры, но прекрасно знающих себе цену. На многочисленных мастер-классах вместе с маэстро Ростроповичем она не просто учит, как вести себя на сцене и правильно заламывать руки. В сущности, она лепит мини-Вишневских. Этот оперный стиль можно не любить и бесконечно критиковать. Называть, наподобие словаря, «большим советским», ругать за бьющую через край значительность, тяжесть или высокопарность. Но точно одно — этого стиля уже больше никогда не будет. А значит, последняя прима ушедшей эпохи может позволить себе воспоминания о той поре, когда она была первой.