

Культура. 2004. -
9-15 сент. - с. 10

День знаний в школе оперы

Юбилей Галины Вишневской

Первого сентября одна школа собралась отметить День знаний. А вышло так, что не только знаниям и умениям вознесла она хвалы, а и главному своему педагогу преподнесла целый празднично-сюрприз. С музыкой, театральными сценками, цветами, подарками, торжественными одами и лирическими поэмами. "Это так неожиданно, — радовалась счастливая виновница торжества. — У меня и платья-то под рукой не было..."

Так — с юмором и в атмосфере всеобщей радости — прошел в Центре оперного пения вечер, посвященный 60-летию творческой деятельности основательницы и руководителя центра Галины Вишневской. Юбилар, в действительности не ожидавшая ничего подобного, принимала поздравления и вспоминала, как 1 сентября 1944 года в новенькой трудовой книжке 17-летней Галины появилась первая запись: "Зачислена в Ленинградский областной театр оперетты артисткой первой категории". Губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко, поздравительное послание от которой зачитал министр культуры и массовых коммуникаций Александр Соколов (изрекший немало поэтического и от себя), не забыла, что Вишневская не только родилась и начинала творческий путь в городе на Неве, но и считает самой дорогой своей наградой медаль за оборону Ленинграда. Впрочем, воплощение своей мечты — Центр оперного пения (созданный для того, "чтобы достойно представлять в мире русскую оперную школу", как говорит Галина Павловна) Вишневская выстроила в Москве. Пока Центр выпустил всего один курс, но с течением времени его выпускники, вероятно, создадут серьезную конкуренцию питерской оперной школе — Акаде-

мии молодых певцов Мариинского театра.

Вспоминали на юбилее обо всем, ничего не упустили. От оперетты к Леонору в "Фиделио" (одна из первых ролей в Большом театре), от Ленинградского областного к парижской "Grand Opera" (последнее выступление — в 1982 году в партии Татьяны). Ученики гордо рассказывали с экрана (в небольшом фильме) о том, как трудно и здорово учиться у столь требовательного и авторитетного педагога, ходящего "с кулаком" и которому "лучше на язык не попадаться". В числе ораторов выступили советник Президента России по культуре Юрий Лаптев (с поздравительной телеграммой от В.В.Путина), первый заместитель мэра Москвы Юрий Росляк (с поздравлениями от Ю.М.Лужкова), председатель правительства Самарской области Сергей Сычев, министр культуры Татарстана Ильдус Тарханов. Многократно звучали слова "гражданский подвиг", "сочетание красоты духовной и телесной", "высшее мастерство", "галерея ярких сценических образов", "пример полной жизни в искусстве", "принципиальная гражданская позиция", "выдающийся вклад в развитие мировой оперы"...

Из Большого театра приехали Маквала Касрашвили и Александр Ведерников, выразивший полное понимание того, какое значение ГАБТ играл в жизни Галины Павловны, и полное согласие с тем, что Вишневская считает связь с Большим театром не прерывавшейся. Московскую консерваторию представили проректор по учебной работе Суфия Мурталиева и вокальных дел мастер, профессор Петр Скусниченко. Но пафос речей сменился настоящим весельем, когда за столь серьезное дело — поздравлять живую легенду —

взялись режиссеры. Сначала блеснул Александр Тителъ, красочно и невероятно искренне живописавший свои детские впечатления от игры Вишневской, которую на сцене видел лишь трижды. Тогда он впервые понял, что "может быть здорово спето и блистательно сыграно". Теперь определил своей богине место на олимпе в одном ряду с Шаляпиным, Каллас, Фишером-Дискау и Геддой. И в духе завязтого эстрадного проделки ламировал со сцены онегинским стихом остроумную поэму "Итак, она звалась Галина". А следом вышла Хибла Герзмава (солистка Музыкального театра) и показала, что и ныне "может быть здорово спето и блистательно сыграно", особенно когда звучит ее коронный ретрошлягер "Букет из Ниццы".

Представители дружественной "Геликон-оперы" оказались не менее изобретательны: Дмитрий Бертман, Владимир Понькин (делавший теперь свою любовь и время между "Геликоном" и Центром оперного пения) и солист театра Игорь Тарасов затянули дифирамбы контрапунктом на три голоса, так что тонкий подголосок дирижера терялся за рокотом актера и настойчивым баритоном режиссера. Но Бертман, согласно должности, всех переговорил и завершил речь сольно. Тарасову ничего не оставалось, кроме как спеть арию Дон Жуана, а Понькину — занять место за пультом.

Никому не удалось в тот вечер оказаться искреннее и лаконичнее ребенка — маленького Севы, подопечного Фонда Ростроповича: "Мы вас очень любим. Поздравляем, желаем творческих успехов и здоровья". Далее свои поздравления диве адресовали Камерный театр Бориса Покровского (сам мэтр сидел в ложе юбиляра), Школа-театр "Галина Виш-

невская", Московский английский клуб (членом которого является артистка), Союз театральных деятелей и даже Министерство внутренних дел РФ. Галина Павловна, как выяснилось, — почетный профессор Университета культуры в Академии управления МВД. За выдающийся вклад в развитие мирового оперного искусства генерал МВД Вячеслав Воронцов вручил Вишневской орден Петра Великого I степени.

Конечно, было и много музыки. Пели солисты театров, играли воспи-

танники фондов, и, конечно, выступали уже знакомые всем воспитанники Центра оперного пения, среди которых наилучшее впечатление оставили уже хорошо известная сопрано Оксана Лесничая и пока мало известный тенор Самир Джафаров, ставший для многих настоящим открытием. Выступивший с арией Каварадосси (из 1-го действия) певец из Азербайджана, обладатель пластичного голоса с ровным диапазоном и приятным, бархатным тембром, еще не завершил свое обучение в

Центре, но уже во многом превосходит иных обласканных вниманием выпускников.

Прощаясь и благодаря, примадона поздравила выпускников, пожелала им счастливого пути и блистательной карьеры. "И работайте!" — добавила профессор в своем обычном духе: ведь 1 сентября — еще и начало учебного года.

Татьяна ДАВЫДОВА
Фото Эдуарда ЛЕВИНА



И.Масленникова, Г.Вишневская и Б.Покровский