

Вишневская всегда побеждает

Валерий Березин

Недавно в Центре оперного пения Галины Вишневской собрались поклонники великолепной артистки с целью необычной и странной: отметить запись под №1 в ее трудовой книжке. Странность события, однако же, немедленно разъяснилась в речах поздравлявших: 1 сентября 1944 года 17-летняя Галя Вишневская впервые поступила на службу — в Ленинградский областной театр оперетты. И минуло с тех пор ровно 60 лет.

Атмосфера этого вечера была теплой, почти камерной, хотя на сцене располагался большой оркестр, а поздравления президентов и министров чередовались с хвалебными речами коллег. В числе почетных гостей были советник по культуре президента РФ Ю.К. Лаптев, вице-мэр Москвы Ю.В. Росляк, министр культуры и массовых коммуникаций РФ А.С. Соколов, друг и учитель Галины Вишневской Борис Александрович Покровский, блистательная Ирина Масленникова, главный дирижер Большого театра Александр Ведерников,

главный режиссер Геликон-оперы Дмитрий Бергман, главный режиссер Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Александр Тител, председатель правления Московского Английского клуба Олег Матвеев, президент благотворительного фонда «Балы-ассамблеи третьего тысячелетия» Елена Люкшинова, учредитель этого фонда

Татьяна Люкшинова, председатель Совета попечителей Социально-культурного фонда «Хеннесси» Аллен Корнибер, директор фонда Татьяна Ширкина, член Совета фонда Жоэль Ламбер, вручившие специальный грант на развитие Центра оперного пения.

Великая оперная певица Вишневская, обласканная правительствами и почтительно принимаемая худо-

жественной элитой всего цивилизованного мира, могла бы преподавать в любой стране, любой консерватории. Ее решение шлифовать молодые таланты в России, в собственной школе оперного пения было столь же неординарным, как и многие иные ее поступки и решения. Несмотря на мощную поддержку Лужкова, здание Оперного центра строилось почти семь лет, и вряд ли с его от-

крытием закончились повседневные проблемы. И все же — она победила. Так уж, видно, ей на роду написано: побеждать и все время идти дальше, дальше, дальше... Как она девчонкой победила судьбу, пережив Ленинградскую блокаду, а через несколько лет — поступив в Большой, без консерваторий, академий и протекций. Как победила она безумную и бездушную машину советской власти, уверенно взойдя на вершину мировой славы и известности и вновь с триумфом вернувшись на родину. И вот, наконец, ее первый выпуск. Их всего четырнадцать, ее первых выпускников, представленных публике на юбилее. Молодых артистов, с которыми два года, по восемь часов ежедневно занимались она и несколько ее ближайших сподвижников. 60 лет творческой деятельности — это много? Нет, говорит Вишневская, выводя на сцену своей школы-театра обаятельных, артистичных, виртуозных профессионалов, способных украсить любой театр мира. 60 лет «вишневской» жизни в искусстве — это повод для праздника, но не время подведения итогов. И новая бесконечная работа, и новые победы, и вновь работа, и ее жизнь в учениках, так же как их жизнь — в ней.



Победительница в кругу друзей

АЛЕКСАНДР ТАЙДУК

Россиа - 2004 - 16 - 22 сент. - 14