

Вишневская
Галина 21.11.04.

Галина ВИШНЕВСКАЯ:

«Рисковать своими
внуками я не могу»

— Галина Павловна, на сайте вашего Центра указано, что лично вы работаете с 11.00 до 17.00. У вас фиксированный рабочий день?

— Да. Всегда. Все шесть дней, кроме воскресенья.

— А вы можете устроить себе незапланированную выходную, ведь на работу вас никто не нанимал.

— Могу. Почему же нет? Я вольный казак. Но я человек ответственный, и если берусь за какое-нибудь дело — в данном случае Центр оперного пения, — то выжму из студентов все. И из себя тоже.

— Этим летом у вас был первый выпуск. Ваши ожидания относительно молодых певцов оправдались?

— Меня удивило, вернее, я думала, что люди попадут ко мне в лучший голосовом состоянии. Весь ужас заключается в том, что пению учатся 11 лет. Если певец закончил полный образовательный цикл, то он потратил 4 года в училище, 5 — в консерватории. Это уже девять лет. И два года в аспирантуре. 11 лет жизни! Столько времени, чтобы в итоге получить такие недостатки, которые надо изживать, если это еще возможно.

— Из-за чего это происходит? Плохие преподаватели?

— Не только плохие. Есть и хорошие. Точно так же, как хорошие и плохие ученики. Но даже если

ГАЛИНА BLANKA

По истории ее жизни можно изучать историю нашей страны.

Она пережила коллективизацию и ленинградскую блокаду, службу в отряде противовоздушной обороны и арест отца по политической статье. На ее судьбу повлияли такие люди, как Сталин, Булганин, Покровский, Шостакович, Солженицын, Ростропович. Не каждый мужчина вынесет то, что выпало на долю этой женщины: смерть сына, прогрессирующий туберкулез, высылка из СССР...

С Галиной Павловной Вишневской мы встретились в ее Центре оперного пения незадолго до дня рождения певицы. Она здесь работает и живет (в прямом смысле этого слова). Осанка, властный голос, дорогие украшения. Одним словом — царица...

МК БУЛЬВАР. - 2004. - с. 16-22

