



# Галина ВИШНЕВСКАЯ: «Петь и пить надо как можно дольше»

Ольга Романцова

**ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ В ЭТИ ДНИ ЗАКРЫВАЕТ СВОЙ ТРЕТИЙ УЧЕБНЫЙ И КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН. ЗА ЭТО ВРЕМЯ ВЕЛИКАЯ ПЕВИЦА СМЯГЧИЛА СВОЙ ГНЕВ ПО ОТНОШЕНИЮ К БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ (В ПРОШЛОМ ГОДУ В ИНТЕРВЬЮ «НИ» ОНА РЕКОМЕНДОВАЛА РАСПУСТИТЬ ТРУППУ И ЗАКРЫТЬ ТЕАТР НА АМБАРНЫЙ ЗАМОК ДО ЛУЧШИХ ВРЕМЕН). ОНА ПОЗВАЛА В СВОЙ ЦЕНТР РАДИКАЛЬНОГО МОСКОВСКОГО РЕЖИССЕРА ДМИТРИЯ БЕРТМАНА ДЛЯ ПОСТАНОВКИ САМОЙ НЕСЕРЬЕЗНОЙ ОПЕРЫ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ – «ВАМПУКИ» ВЛАДИМИРА ЭРЕНБЕРГА. ОБ ИТОГАХ СЕЗОНА ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ РАССКАЗЫВАЕТ В СВОЕМ ИНТЕРВЬЮ «НОВЫМ ИЗВЕСТИЯМ».**

– Галина Павловна, вас редко можно увидеть на светских мероприятиях. Но вы наверняка обращаете внимание на то, что сейчас происходит в политике, в стране...  
– Нет. У меня теперь столько занятий, столько нужно сделать... Пусть каждый занимается своим делом и делает его как можно лучше. Нечего совать нос в то, что не понимаешь.  
– Значит, правду говорят, будто вы после открытия Центра всецело посвящаете себя педагогике и в своем Центре вы буквально живете?  
– Да, это ведь очень удобно. Не нужно ездить на работу и с работы на машине, часами стоять в пробках. Спустилась на один этаж, и все.

*Новые Известия - 2005 - 24-30 июня - с.1, 26-27.*

## «Война и мир» Прокофьева в Большом театре и уже начал репетировать...

– Он еще не начал работу по-настоящему, но уже занимается с некоторыми певцами. По-моему, еще нет полного состава. Не хватает певцов, приходится приглашать их из других театров.  
– Вы ведь пели на премьере оперы «Война и мир» в Большом театре в 1959 году. Будете ли вы принимать участие в этой работе?

– Если во мне будет нужда, с удовольствием помогу.

## – Играет ли Ростропович сейчас новую музыку?

– Недавно он исполнил с Венским филармоническим оркестром концерт для виолончели с оркестром Кшиштофа Пендерецкого. Но говорит, что больше уже не будет играть новую музыку. Ему семьдесят восемь лет, уже можно немного себя поберечь.

## – А вам никогда не хотелось поставить оперу?

– Я ставила за границей «Царскую невесту» и «Иоланту». «Царскую невесту» ставила три раза. Сначала в Монако, потом в Вашингтонской и Римской операх. А «Иоланту» ставила в Англии. «Царскую невесту» нужно было поставить всего за две недели! В спектакле участвовали певцы из разных стран: из Польши, Румынии, Болгарии. Не было только русских – в те годы советских артистов не пускали выступать с Ростроповичем и Вишневской. Ни один хорист в Америке не мог сказать, кто такой Иван Грозный и где вообще находится Россия... «Царская невеста» была красивым спектаклем (конечно же, традиционным), декорации были просто изумительные. Но режиссура – не мое дело, я не люблю и не буду этим заниматься.

## – Почему?

– Режиссер должен раствориться в артисте, а я не могу. Я требую, чтобы певцы немедленно сделали так, как я считаю нужным. А этого делать нельзя, нужно считаться с данными солистов.

## – Русские певцы, попав на Запад, чаще всего участвуют во всех проектах без разбора, не давая себе отдыха. Можно ли певцу жить в таком сумасшедшем ритме?

– Надо рассчитать свои силы. Я уже шестьдесят лет в профессиональном искусстве. Видела немало разных судеб, счастливых и несчастных, когда певцы теряли голоса. Голос надо беречь. Два обеда не съешь, три платья за один раз на себя не наденешь. Не надо залпом опрокидывать свой бокал шампанского. Петь в опере, как и пить из бокала, надо как можно дольше, чтобы продлить удовольствие.

## – Ваши дочери занимаются музыкой?

– Одна дочь – виолончелистка, другая – пианистка. Но ни та, ни другая музыкой сейчас не занимаются. У обеих семьи, дети. У нас шестеро внуков.

## – Вы часто видите с ними?

– Четверо живут в Париже, двое в Америке. Когда я приезжаю туда, вижу их часто.

## – У вас в семье не бывает конфликтов отцов и детей?

– Нет, никогда. Они чаще всего возникают из-за бытовых проблем, когда жизнь не устроена. В основном конфликты происходят, когда в одной квартире живут дедушка, бабушка, папа, мама и молодая семья. Когда живут отдельно, все гораздо проще. Я считаю, что не надо на детей давить, что-то им запрещать. Сами все увидят и во всем разберутся.

## – Какую музыку вы слушаете в свободное время?

– Мы с Ростроповичем женаты пятьдесят лет, и я всю жизнь слушаю музыку самого высочайшего уровня в неповторимом, уникальном исполнении своего мужа. Я настолько избалована его совершенством, что мне трудно слушать что-то другое. Счастье, что я слышала и слышу эту музыку всю жизнь.