

ЮБИЛЕЙ

Тамара ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО
искусствовед

Чем была занята Галина Вишневская по мере приближения к дате своего 80-летия — 25 октября? Тридцать дней снималась в фильме Александра Сокурова о Чечне — в разгар жары, в экстремальных полевых условиях. Десять дней вместе с учениками гастролировала в Тбилиси и Баку, представляя два лучших спектакля своего Центра оперного пения («Царскую невесту»

учить молодого артиста выходить на оперную сцену. Ведь студенты приходят в театр из консерваторий и музыкальных училищ, в сущности, не умея ничего. Дай Бог, если в консерватории певец освоит вокальную технику — считай, вытщил выигрышный билет. Но это еще не артист. Приходя в нашу школу (по конкурсу!), молодой человек получает возможность подготовить за два года, допустим, три оперные партии и выступить в трех спектаклях на сцене — у нас есть свой театр. С таким серьезным репертуарным багажом можно с полным основанием претен-

довать критиков вас назвали «Персональной оперой» — вы «фактически подняли в Москве новый театр».

— Мы стремимся продолжать лучшие традиции хорошего русского театра. Как это всегда было принято в России. Сохранять дух эпохи, уважение к автору, показывать оперу так, как она написана. Возможно, тому, кто ищет экстраординарной новизны, это не нравится. Надоели, мол, старые постановки в старых традициях. Так не ходите в наш театр. Здесь никто хулиганить не будет. Никогда! Ни один режиссер. Здесь не позволено издеваться над авторами.

вокруг ходят тетки с грязными тряпками. И это после так называемого бала Лариных. Боже мой! Залезть в святая святых нашей души! Ведь именно Ленский — душа оперы. Пушкин в свои 25 лет, создавая образ Ленского, словно предвидел свою смерть. Все великие русские певцы выходили на сцену Большого театра в этом образе — Собинов, Козловский, Лемешев... И со всем этим справиться? Режиссер, по сути, искажил смысл романа. Онегин, получается, не убил друга на дуэли (какое-то ружье выстрелило случайно!). А чего же Онегин странствовать поехал, на курорт,

— Одна из самых одаренных ваших воспитанниц. Кто будет режиссером «Кармен»?

— Иван Поповски, он ставил у нас «Царскую невесту» и «Риголетто». Талантливый, темпераментный человек, смелый и в то же время к опере как жанру относится с уважением. Дирижировать будет Слава Ткаленко, ученик Владимира Понькина. А художник, конечно, замечательная Алла Коженкова. Мы давно сработались, хорошо понимаем друг друга. «Кармен» мы планируем выпустить в феврале. А потом, знаете ли, хочу и «Онегина»

Галина Вишневская: «Прекрасная музыка спасет человека от одичания»

ВЕЛИКАЯ ПЕВИЦА В ИНТЕРВЬЮ «МН» —
О ЦЕНТРЕ ОПЕРНОГО ПЕНИЯ,
СОВРЕМЕННОЙ РЕЖИССУРЕ И СЕМЕЙНЫХ УСТОЯХ

и «Иоланту») плюс концертную программу. Работала над репертуаром юбилейного вечера к 100-летию Дмитрия Шостаковича, на котором ее ученики исполнили четыре вокальных цикла на слова Саши Черного, Александра Блока, Марины Цветаевой, «Из еврейской народной поэзии» (эту программу, включая беседу с Вишневской, повторило радио «Культура»). Вела подготовку к проведению учрежденного к ее юбилею «Первого Открытого Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской», прослушав записи почти двухсот певцов. Конкурс завершится торжественной церемонией награждения лауреатов и гала-концертом в честь примадонны в Доме музыки.

В чем сила притяжения Галины Вишневской, красавицы, умницы, личности гордой и строптивой, жертвенной и непримиримой? В ее таланте и ее судьбе. Легендарная супруга легендарного Ростроповича прошла путь от блокадного детства и первых концертов на кораблях и подводных лодках (за которые с нею расплачивались стаканом спирта и тарелкой супа) до триумфальных выступлений на сцене Большого театра и мировой славы. Триумфы сменялись изгнанием из страны и лишением гражданства, за которыми последовали нелегкие годы самоутверждения на Западе, мучительно сложное возвращение домой и обретение нового ампула — учителя и наставника молодых певцов. Созданный ею Центр оперного пения в Москве считается одним из самых крупных и успешных культурных проектов в России. И потому, когда я спросила у Галины Павловны, какой главный подарок она подготовила себе к юбилею, певица, не задумавшись, гордо сказала: — Конечно, это моя школа.

— Не поездка в Грозный на съемки фильма о Чечне?

— Нет-нет. Именно — моя школа. Потому что самое главное — на-

давать на участие в спектаклях любого театра. Оперным театрам, как правило, не до вчерашних студентов. Кто будет с ними там заниматься? В театр нужно приходиться всесторонне подготовленным, имея опыт работы с режиссером, дирижером, концертмейстерами, педагогами по актерскому мастерству и т.д. Все это дает наш Центр оперного пения. Мы учим всему, что необходимо оперному артисту: танцам, движению, иностранному языку. Сегодня это надо знать. Мир открыт.

— Не разочаровались ли вы в своем методе формирования оперного артиста? Что дала вам эта практика как педагогу и руководителю учебного процесса? Ведь и для вас это был отважный, но все же рискованный эксперимент...

— Я утвердилась в своем мнении: то, что мы делаем, — самый правильный путь для подготовки молодых певцов к оперной сцене. Я вижу это с позиций собственного опыта. Я начинала в 17 лет. Моей «консерваторией» была сцена. Наша школа — единственный реальный путь

Мне нередко говорят: «Галина Павловна, невозможно больше слушать и смотреть в оперных театрах то, что там ставят»... Я-то считаю: если так дальше пойдет — оперные театры надо закрывать. Вы утверждаете, что на «традиционные» постановки публика не пойдет? Уверю вас: пойдет. Только петь надо в этом театре. Петь надо! И вот этого добиться гораздо труднее, чем пригнать трактор в «Фаусте» или велосипед в «Травиате», одеть Бориса Годунова в униформу Николая II или положить на сцену голых девок... Разве может быть скучно слушать музыку «Евгения Онегина» или «Фауста»?

— Тем не менее «рациональная режиссура», как ее называют, увлеченная актуализацией классики, дошла и до Большого театра. На новую постановку «Евгения Онегина» вы реагировали предельно резко, отказавшись праздновать на Новой сцене Большого свой юбилей.

— Я не могла поступить иначе. Я сидела на премьере «Евгения Онегина» в первом ряду партера.

Вы утверждаете, что на «традиционные» постановки публика не пойдет? Уверю вас: пойдет. Только петь надо в этом театре. Петь надо!

помощи молодым артистам. Не стажерские группы при театрах, где они отсиживаются и ничего не делают. У нас же — сцена и оркестр. Оркестровая яма! Театр, где студенты могут иметь практику. Их никогда не выпустили бы на сцену в главных ролях великих опер — в «Царской невесте», «Риголетто», «Фаусте»! Никогда в жизни их не подпустили бы к таким спектаклям. У нас они имеют возможность почувствовать дыхание зала и масштаб сочинения, в котором поют.

— В одном из недавних опросов столичных музыкально-театраль-

То, что я увидела и услышала, возбудило во мне одно непреодолимое желание — подойти к оркестровой яме, хлопнуть рукой по барьеру и крикнуть: «Молчать!» Как я сдержалась, не знаю... Ведь это откровенное и бесстыдное падение искусства: в сцене ссоры Ленского и Онегина заставить хор «ржать», как лошади, заглушая оркестр; посадить Ленского в мерзком козлячем тулупе в сцене дуэли, которой по сути не будет. А трагическую арию «Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни» Ленский поет посреди уборки после пьанки,

что ли? Но слов из арий не выкинешь. И вот Онегин поет свое ариозо «Убив на поединке друга» за столом с бокалом в руке. А Гремин с другого конца стола исполняет свою арию для гостей: «Любви все возрасты покорны»... Маразм.

— Центр оперного пения Галины Вишневской открыл пятый сезон. Что у вас в планах?

— Собираемся ставить оперу «Кармен» на русском языке. Сколько можно эти титры с переводами смотреть? Да и содержание они передают лишь приблизительно. Героиню будет петь Оксана Корниевская.

поставить. Уже идет работа над этой моей любимой оперой Чайковского.

— Нынешним летом вы представляли спектакли и концерты Центра в Македонии, Голландии, Омске, Нижнем Новгороде, Тбилиси, Баку... Как прошли гастроли в Грузии?

— Замечательно. Просто блестяще. Нас пригласили показать свои спектакли на сцене Театра оперы и балета имени Захария Палиашвили. Театр на тысячу с лишним мест был переполнен. Билетов не достать. Мы сначала представили «Риголетто», потом «Царскую невесту». Нас поздравляли многие музыканты, художники, режиссеры; среди них композитор Гия Канчели, режиссер Роберт Стурра... Ну и, конечно, были бесконечные грузинские застолья. Два раза в день. Все мы стонали от это-



Цветы для примадонны

Вишневская Тамара

26.10.06
26.10.06