

12 АВГ 1970

Моника ВИТТИ: И КОМЕДИЯ МОЖЕТ БЫТЬ СЕРЬЕЗНОЙ

ЭТОЙ итальянской актрисе посвящены сотни статей в газетах и журналах разных стран. Наверное, почти столько же, сколько Микеланджело Антониони, снявшему ее в своих фильмах — «Приключение», «Ночь», «Затмение», «Красная пустыня». В героинях Моника Витти, почти незагримированных, похожих друг на друга и внешне, и духовно, всегда ощущается внутренний драматизм.

Зарубежные кинокритики не раз высказывали убеждение, что значительные образы Моника Витти может создавать только с Антониони.

В 1966 году, как бы отвечая им, актриса неожиданно для всех снялась в английской картине «Модести Блэйз», где ее героиня стреляла и пускала в ход кинжалы...

Когда Моника Витти была в Москве, я спросил ее, чем объясняется подобная творческая трансформация.

— Действительно, это был зигзаг в моей карьере киноактрисы. Работа не была серьезной. Но тогда и теперь хотелось бы играть разные роли — и драматические, и комические, и эксцентрические. «Модести Блэйз» — ироничная пародия на детектив. Два моих последних фильма — «Девушка с пистолетом» (на наших экранах «Не промахнись, Асунта!») режиссера Марио Моничелли и «Любовь моя, помоги мне» в постановке Альберто Сорди — комедии. Но и в них затронуты реальные проблемы. В комедийной ленте даже серьезнейшие проблемы легче доходят до самой массовой аудитории.

— Как вы стали актрисой? Вас «открыл» Антониони?

— Антониони открыл не актрису. До знакомства с ним я играла в театре. Он открыл меня для кинематографа. Правда, Лючиано Эммер пригласил меня в свое время сниматься в фильме «Девушки с площади Испании», но сказал, что для этого нужно сделать пластическую операцию носа. Я не считала свой нос классическим, но и не думала, что он настолько уродлив, и отказалась. Другой кинорежиссер сказал, что ему нужна актриса некрасивая, но симпатичная. Женщину такие слова обезоруживают, и я дала согласие сниматься.

И все-таки я никогда не думала, что стану киноактрисой. Есть большая разница между экранной и подлинной Моникой Витти. В фильмах Антониони я играю драматические роли. В жизни люблю смеяться и шутить. Не могу работать с людьми, к которым не испытываю симпатии, сниматься или играть на сцене в плохом настроении.

— В какой роли вы хотели бы сняться?

— Я воспитана на классике, в том числе и на русской. Играла в спектаклях по произведениям Толстого, Достоевского, Чехова, в частности Нину Заречную в «Чайке». Хотелось бы сыграть эту роль и в кино.

С. ЧЕРТОК