

У ЛЕТЕТЬ из Рима, не видая Моника Витти? Миланский журнал «Кинокурьер» назвал Витти «актрисой номер один современного итальянского кино». В 1969—1970 годах она получила наибольшее число премий за женские роли, а фильм «Драма ревности», в котором она снялась вместе с Маттео Рончини, побил все рекорды популярности. В ближайшее время на экраны выходит новый ее фильм «Нини Тирабушони» режиссера М. Фондато, воссоздающий атмосферу кафе-штангана начала века. А сейчас она снимается сразу в трех картинах: «Семейные пары» — с Альберто Сорди, «Главный свидетель» с Уго Тоньяцци, а также в картине Дино Ризи «Фемина 70». Фильм ежемесячно — таков стремительный ритм ее артистической деятельности.

...И вот в ночь накануне отлета из Италии, получив записку от Альберто Сорди, сообщавшего, что «Моника Витти ждет советских журналистов», мы мчимся на один из римских холмов — Джанicolo, где ведутся съемки нового фильма с ее участием — «Главный свидетель». Свет мощных копиров выхватывает из тьмы кроны деревьев, каменную балюстраду, к которой, шуря от яркого света, жмутся девицы легкого поведения. Нет, это не статистки будущего фильма, который снимается буквально в десяти шагах отсюда. Это живые прототипы того образа, который предстоит

создать актрисе. История падения молодой девушки, честной, тонко чувствующей и беззащитной. Разлагающееся общество затягивает ее в свои сети.

Возле небольшого фургона в окружении сотрудников съемочной группы — Моника Витти. В стаканы, пенясь, льется шампанское. Это — тоже не по сценарию. У актрисы сегодня день рождения.

— Рабочие поднесли мне огромный букет. Сердечное отношение окружающих тебя людей — это уже немало, правда?

Милое, слегка усталое лицо. Большие зеленоватые глаза. Почти никакого грима. Выглядит очень молодо, пожалуй моложе, чем на экране.

— Перерыв закончен! — объявляет кто-то.

— Одну минутку! — гозорит актриса. И приглашает нас в свой фургон. Интервью.

— Расскажите, пожалуйста, о себе.

— Актрисой я стала с 14 лет, поступив в театр. Театр был мечтой моего детства, он остается моей любовью и сейчас. Первые шаги в кинематографе начались, как, наверно, у большинства дебютанток, с дубляжа. Я дублировала зарубежные фильмы. Встреча с Микеланджео Антониони была для меня настоящим даром судьбы. Я снялась в четырех фильмах Антониони, посвященных проблеме некоммуникабельности, неустойчивости человеческих чувств. Этот период имел огромное значение для мое-

М О Н И К А В И Т Т И:



го становления как актрисы.

Потом во мне возобладали сатирическая жилка, которая проявлялась еще во время моих выступлений в театре.

Какие роли мне нравятся больше всего? Те, в которых я могу проявить себя прежде всего как актриса не столько комедийного, сколько сатирического жанра. В Италии этот жанр сейчас весьма распространен. Я заставляю себя тщательно подходить к выбору фильмов, занимаюсь, если хотите, селекцией сценариев. Отдаю предпочтение фильмам с глубокой социальной подкладкой, с серьезным, драматическим сюжетом. Именно таков фильм «Драма ревности», который восстает

против примитивного понимания высокого идеала любви.

Особую радость творчества доставил мне фильм «Девушка с пистолетом».

— У нас он идет под названием «Не промахнись, Асунта!».

— Фильм имел большой успех в Италии и в Европе. Он высмеивает так называемое «право» мужчин безнаказанно убивать женщину за измену. Этот ложно понимаемый «кодекс чести» на самом деле не что иное, как абсурд. Но этот абсурд на юге Италии, и в частности в прекрасной Сицилии, где я прожила 10 лет, является реальностью. Не подумайте, будто я за матриархат. И если матриар-

«Я ВЛЮБАЕНА В ВАШЕГО ЗРИТЕЛЯ»

хат вовсе не благо, то нынешнее положение просто нетерпимо. Не знаю, достижимо ли у нас полное равенство мужчины и женщины — дело это очень трудное, но уважение по отношению к женщине должно стать непреложным законом жизни. Пока же женщина в Италии низведена в ранг низшего существа. Вот вам пример. Буквально на днях всплыло новое преступление. Муж убил жену за то, что она отказалась работать в поле круглые сутки. Вы видите, насколько укоренился в нашем обществе взгляд на женщину, как на крепостную, рабыню, с которой позволено обращаться как угодно!

Вы, конечно, слышали про сицилийскую девушку Виолу? Ее история в свое время облетела весь мир. Один прохвост, хотевший, вопреки ее воле, жениться на Виоле, похитил и обесчестил ее. По сицилийским обычаям, это устраняло все препятствия с пути, который вел к венцу. Но Виола подала на негодая в суд и тем самым бросила вызов всему обществу. Пример этой девушки достоин восхищения. Но ведь Сицилия от нее отвернулась! Сицилия ее не любит и не хочет простить ей вины, которой за ней и нет.

Моя «Девушка с пистолетом» в сатирической форме обличает право на преступление во имя так называемого закона чести.

Я не могу согласиться с теми, кто утверждает, будто наши «фильмы нравов», такие, как «Девушка с пистолетом», «Развод по-итальянски» и другие, могут создать за рубежом искаженное представление об итальянской действительности. А такие заявления делают порою даже маститые представители нашей интеллигенции. Мне кажется, не нужно этого опасаться. Следует уважать зарубежного зрителя. И к тому же «смех исправляет нравы» — это говорили еще древние римляне.

Мои дальнейшие планы? Возможно, буду сниматься в новом фильме режиссера Моничелли, который поставил «Девушку с пистолетом». Очень хочется вернуться в

театр. И еще мечтаю немного разгрузиться от работы, чтобы больше читать. Сейчас на это почти не остается времени.

Как складывается мой обычный день? Ничего необыкновенного... Я отнюдь не рассматриваю себя как персону, заслуживающую какого-то особого внимания. Я враг всякого обожествления актрисы, всякое идолопоклонство мне претит. Стараюсь быть простой и естественной... Некоторые актрисы как бы ограждают себя узкой свитой избранных. У меня же много друзей, и не только в мире кино. От некоторых других женщин меня отличает разве лишь то, что я безумно влюблена в работу, которой занимаюсь. Наверное, поэтому я так много и работаю.

Читателям «Литературной газеты» и советским зрителям мне хотелось бы пожелать одного — нашей скорейшей встречи. Поездка в Москву на кинофестиваль произвела на меня неизгладимое впечатление. Там я встретила нового зрителя, который не только искренен и сердечен, но и в то же время тонко разбирается в вопросах искусства, любит прекрасное и не терпит фальши. Нет, я всерьез влюблена в вашего зрителя!

**В. БОГОРАД,
В. ГОРБУНОВ,**

специальные
корреспонденты
«Литературной газеты»
РИМ

Лит. газ. 1970, 18 ноябр. № 47