

Два слова о самой Монике. Впервые мы увидели это лицо, когда на наши экраны вышел фильм Микеланджело Антониони «Затмение». Критики писали: «В общем, обычное — привлекательная современная женщина; и неординарное — с этим ускользающим взглядом, в котором вдруг мелькнет тревога, с замедленной, нехотая, улыбкой, с медленной сменой выражений, странным образом не

Марчелло Мастоияни, «Затмение», известная лента «Красная пустыня», «Пацифистка», «Тайна Обервальда», где актриса играет роль Елизаветы Австрийской в «новом эксперименте Антониони», как называет его пресса. У актрисы впереди еще очень много работ. Сейчас в Италии все чаще и чаще поговаривают о «коопродукции» — совместном производстве с СССР. Не исключено, что в одном из



Моника ВИТТИ:

«ЛЮБЛЮ СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ»

связанных с происходящим вокруг».

Прошло несколько лет — и вот другая Витти: бурно жестикулирующее дитя юга, неистовая сицилианка Асунта (фильм «Не промахнись, Асунта!»). Знакомое лицо трудно узнавалось, оно говорило сейчас о темпераменте и характере и не вызывало вопроса, какая за ним внутренняя жизнь.

Ее кинокарьера началась с «Приключения» Антониони (1960), а на сцену Мария Луиза Чочьярели (настоящее имя актрисы) вышла, когда ей было всего 14 лет. В ее жизни было много и театральных, и киноработ: «Ночь» Антониони, где она снималась вместе с

этих фильмов мы снова увидим замечательную актрису, которая «училась у советского кинематографа». По просьбе редакции интервью у Моники Витти взяла итальянская журналистка Аллегра СОНЕГО.

ТРИ дня и три ночи (если вы путешествуете поездам), и шумный говорливый Рим сменяется «белокаменной» Москвой: тоже шумной, тоже говорливой, но совсем-совсем другой...

Моника Витти только один раз была в Советском Союзе — на международном кинофестивале в Москве. Слишком мало было времени, чтобы все увидеть: ленинградский Эрмитаж, ташкентские фонтаны, белорусские пуши... Поэтому, будучи в Москве, она смогла выкроить только не-

сколько часов, чтобы сходить в дом Чехова: здесь личные вещи ее любимого писателя, тут на стенах знаменитые фотографии из «Чайки» — будучи по образованию актрисой театра, а не кино, она сама играла в «Чайке» Нину Заречную.

И все же театр для Моники Витти — любимое, но не главное дело жизни. Главное — кино.

— Часто ли ты смотришь фильмы?

— Да, пожалуй. Я все-таки профессиональная актриса и ежедневно смотрю по крайней мере одну картину.

— В таком случае, ты должна хорошо знать мирового кинематограф. Мне кажется, что читателям в СССР будет интересно узнать об итальянском и о мировом кинематографе от человека, занимающего в нем одно из ведущих мест.

— Я выражаю частную точку зрения и поэтому называю моих любимых режиссеров: Антониони, Феллини, Почтекорво, Петри, Моничелли. Из молодого поколения — последователей Антониони. Я говорю о фильмах, которые видела в самое последнее время,

интересным мне показался только один режиссер, он же актер, еще очень мало известный за рубежом, — я имею в виду Массимо Трузи, который снял пока только один фильм.

— Из тех немногочисленных советских фильмов, которые нам показывают в Италии, какие, на твой взгляд, кажутся наиболее значительными?

— Из недавно просмотренных лент лучшей работой считаю картину Никиты Михалкова «Раба любви», которая, несомненно, войдет в историю мирового кинематографа.

Когда я впервые посмотрела «Ивана Грозного», я была потрясена — повторяю, советские фильмы являлись и являются для меня подлинной школой мастерства. Такое кино больше никто в мире делать не может, в нем необычайный сплав человеческой теплоты и глубочайшей культуры этой страны.

Интервью перевел
Б. ВОЛОДАРСКИЙ.