

Челси, 1985, июль, №3.

Юпитеры светят над миром

— А когда она началась на самом деле?

— Теперь уже в далеком 1959 году. Тогда я снялась в фильме «Приключения». До сих пор я люблю этот фильм.

— Что вы думаете о советском кино?

— Оно всегда было интересным, содержательным. Советское киноискусство оказало в свое время огромное влияние на развитие и американского, и западноевропейского кинематографа. Из современных советских кинематографистов больше всего мне нравится Никита Михалков. Это — умный, чувственный и увлеченный режиссер. В своих фильмах он всегда очень личный. Видела, пожалуй, все его киноработы. От его «Обломова» я в восторге.

— Вы хотели бы поработать вместе с ним?



«ЗВЕЗДЫ» О КИНО И О СЕБЕ

Наш корреспондент беседует
с Федерико Феллини,
Моникой Витти, Марчелло
Мастроянни и Софи Лорен

— Что за вопрос — конечно! Так и напишите: «Никита, Моника хочет сниматься в твоём фильме!».

— Какие у вас впечатления о Московском международном кинофестивале?

— Я входила в состав жюри этого фестиваля и могу со всей серьезностью сказать: это — редкость интересного, представительного «смотра» мирового киноискусства. Приехав в Москву, первым делом побегала в дом-музей Чехова. Этот выдающийся русский писатель оказал решающее влияние на мое формирование как человека и как актрисы. Мечтаю вновь побывать в вашей стране, где я встретила такого замечательного, интеллигентного зрителя! С москвичами я подружилась и чувствовала себя с ними как в кругу семьи. Теперь надеюсь увидеть город моей мечты — Ленинград, о котором я столько слышала.

— В фильмах вы часто снимаетесь с Альберто Сорди. Почему?

— В его лице я нашла глубокого актера. Свои комические образы он берет из жизни и переносит на экран. Внешне в нем ничего комедийного нет, такой же человек, как все остальные, но он не боится показать итальянца таким, какой он есть на самом деле, с его недостатками, заблуждениями, ошибающегося. Однако его образ всегда очень человеческий, в котором зритель узнает себя и себе подобных. Короче, Альберто Сорди — замечательный комедийный актер.

— Вы много работаете?

— Много, изо дня в день. Встаю рано, читаю, пишу, репетирую, готовлюсь к новым ролям. Конечно, занимаюсь и хозяйством, хожу за покупками. Короче, обычная жизнь, отнюдь не такая, какую изображают в фильмах об известных киноактрисах. В наступившем году забот прибавится: мне предстоит вести телепередачу о жизни великого путешественника Христофора Колумба.

МОНИКА ВИТТИ

— Вы довольны минувшим 1984 годом?

— Односложно на этот вопрос не ответишь. Я довольна тем, что наконец-то завершилась трехлетняя сложная, даже, скажу больше, тяжелая работа над новым фильмом «Флирт». Он уже вышел на экраны и, насколько я могу судить, имеет успех. Для меня это уже тридцатый по счету фильм. А вот для режиссера Роберто Руссо — первый.



— Почему вы предпочли работать с молодым, никому не известным режиссером? От нехватки предложений?

— Отнюдь. Предложений мне хватает. Предлагали, в частности, сниматься на телевидении, были крайне заманчивые с материальной точки зрения предложения сниматься в рекламных фильмах. Я отказалась от того и другого. А предложение Роберто Руссо меня заинтересовало новизной постановки известной проблемы отцов и детей. Но со сценарием нам вдвоем пришлось повозиться. Сюжет фильма внешне несложный. Женщина, уже в летах, сбивает на автомобиле юношу. Она везет его в больницу, а потом изо дня в день навещает больного. Юноша влюбляется в нее, объясняется с ее мужем. Сталкиваются два разных поколения, между которыми лежит пропасть. Для меня этот фильм значит очень многое. С него я как бы начинаю заново свою кинематографическую карьеру.