

Женщина-кинозагадка

Природа одарила ее щедро: красота, эффектность, утонченность... Плюс незаурядное актерское дарование, сделавшее ее находкой для кинорежиссеров. Вот только имя подкачало — Мария Луиза Чеччарелли. “Звезда” вынуждена была взять себе другое — Моника Витти, под которым ее и знает сейчас весь мир.

Выпускница Римской академии драматического искусства, она успешно работала в театре, а в двадцать три года сыграла первую роль в кино. Но слава пришла позже — с выходом на экраны фильмов Микеланджело Антониони, для которого Моника Витти оказалась идеальной актрисой. “Приключение”, “Ночь”, “Затмение”, “Красная пустыня” заставили кинокритиков взять на вооружение понятия, которыми раньше оперировали лишь психологи и социологи — “человеческое отчуждение”, “некоммуникабельность”. О героинях, сыгранных Витти, писали как о женщинах-загадках, призрачных созданиях, задыхающихся в мире, отравленном черствостью и эгоизмом. В свой экспериментальный фильм “Тайна Обервальда”, рассказывавший о романтической любви короля Баварии

Людвига II и императрицы Елизаветы Австрийской, Антониони вновь пригласил Моника Витти на главную женскую роль.

Однако к тому времени актриса успела разрушить привычный имидж загадочной женщины: она начала сниматься в комедиях. Одной из самых знаменитых картин с ее участием стала “Девушка с пистолетом” Марио Моничелли — история юной сицилианки, соблазненной и покинутой, которая, вооружившись пистолетом, носится по городам и весям, чтобы отомстить обидчику. В нашем прокате фильм называли “Не промахнись, Ассунта!” — видимо, из-за обилия собственных “девушек” — с характером, без адреса и прочих. Напомнить об этой актерской удаче итальянской “звезды” решили в Киноцентре: фильм будет показан там 15 июля.