

Моника ВИТТИ:

Похвала таксиста дорожке «Оскара»

Моск. правда. — 1994. — 28 окт. — с. 4

...Она боится чувств: «Может быть, лучше не знать друг друга, чтобы не полюбить? Может быть, лучше не любить друг друга?»

...Она боится фабрик, заводов, людей, цветов. Она не в ладу с собой, ее мучает частая смена настроений. Она пытается покончить с собой.

В фильмах Микеладжело Антониони Моника всегда страдает. Ее героиням суждено пройти тяжкий путь: от безнадёжного одиночества до патологического психоза. Роли невероятно сложные, почти без слов: надо было только думать и «говорить глазами»...

С Антониони она встретилась в 57-м, когда дублировала английскую актрису Дориан Грей в его фильме «Крик». В 1960 году на экраны выходит первая — с участием Моники Витти — лента Антониони — «Приключение». Затем «Ночь» (1961) и «Затмение» (1962). В 64-м кинорежиссер завершил «Красную пустыню», в которой «работа Витти безукоризненна».

В европейском кино Моника создала новый образ «неприкасаемой» — женщи-

ны, страдающей от всеобщего отчуждения. Она стала символом беспокойных 60-х, преддверия стихийных выступлений западной молодежи. Но об этом Антониони рассказал уже без Витти. Он перестал ее снимать, когда их почти десятилетний роман закончился.

Вырвавшись из «плена» Антониони, Моника появилась в совершенно ином амплуа. В ленте английского киноре-

жиссера Джозефа Лоузи некоторые критики называли ее героиню «Джеймсом Бондом в юбке».

Позже она снималась в вестернах, водевилях, боевиках, комедиях и никогда в фильмах а-ля Антониони. Хотя с самим кинорежиссером у нее еще случались встречи — Микеланджело пригласил ее на роль императрицы Елизаветы Австрийской в телефильме «Тайна Обервальда» (1984).

В отличие от других звезд итальянского кино Моника Витти не работала в Голливуде: «Презираю тот стеклянный колпак, под которым прячутся и живут голливудские знаменитости, чтобы, не дай Бог, контакт с простыми смертными не уменьшил их блеска, не рассеял мифа об их необыкновенности. Поэтому я никогда не соглашусь сниматься в Голливуде. Я испытываю органическую потребность в общении с людьми. Их реакция — самый надежный барометр для определения того, правильное или неправильное направление я выбрала. Для меня самое важное — чувствовать публику, быть любимой ею... Похвала таксиста — куда более ценная награда, чем золотая статуэтка «Оскара».



жиссера Джозефа Лоузи «Модести Блейз: красotka, которая убивает», она сыграла неутомимую искательницу приключений. Утонченная, женственная Витти так драмась, прыгала и стреляла, что

Ведущая рубрики
Т. ОНГОТОВА.