

ТВ Дарм. - 1996,
- 2-8 севт. - с. 5

АКТРИСА НЕДЕЛИ



ЧЕТВЕРГ. НТВ. 0.20

СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА, СТРАННАЯ

Мария-Луиза Чеччарелли родилась в небогатой семье. Дома ей постоянно твердили, что она никому не нужна, — итальянские матери отдают предпочтение сыновьям. В Академии драмы все сокурсницы были роскошно одеты. У нее — только черные брюки и свитер. Спектакли играла в ботинках брата. Ей — высокой, худой блондинке — путь на конкурсы красоты, увы, тоже был заказан. Тогда там побеждали знойные шатенки — София Лорен и Клаудиа Кардинале. Они становились звездами. Она играла в театре. Единственная традиция, которую соблюдала, — взяла себе псевдоним, стала Моникой Витти. На съемках только подрабатывала. Но однажды случилось чудо: ее увидел Микеланджело Антониони. «Он стал мне всем — отцом, другом, братом, мужчиной». Они сделали вместе четыре фильма — «Ночь», «Приключение», «Затмение» и «**Красную пустыню**». Он снимал ее не потому, что любил, а любил, потому что мог снять. Снять все, что угодно: смех, ужас, смерть, слабую надежду. Антониони и Витти прожили десять лет в разных квартирах на одной площадке. Так и не поженились. Она еще в школе дала себе слово никогда не выходить замуж.

После Антониони Витти любила Итало Кальвино, но с тем же результатом: «Ненавижу свадебные церемонии. Без них отношения честнее». Совместному быту она предпочитает коллективное творчество. Стала играть в комедиях («Не промахнись, Ассунта!»). После Итало Кальвино она занялась режиссурой сама — сняла «Скандалный секрет», опять про женское одиночество. Попутно снова встретила со старым другом Микеланджело, и в совершенно несвойственном им обоим стиле сыграла королеву Елизавету Австрийскую («Тайна Обервальда»). Что ж, в свои 65 она действительно королева: Елизавета тоже до старости не толстела и была очень хороша.

Моника Витти не курит, не пьет, не загорает на солнце. В состоянии стресса идет в ресторан и ест все спагетти, что есть в ресторане.