

ПОЛЮБИТЬ ГЕРОЯ

**В актерской карточке
Эммануила Виторгана
— роли самые разные...**

Этот актер из Московского драматического театра имени К. С. Станиславского хорошо знаком минчанам по многим ролям, сыгранным в белорусском кинематографе. Только за последние пять лет Эммануил Виторган снялся в шести лентах, созданных на «Беларусьфильме».

А дебютировал он в фильме режиссера Николая Калинина «Рудобельская республика», в котором исполнял роль ротмистра Звонова. Затем у того же Калинина снялся в «Идущих за горизонт» (незнакомец), «Кортик» (Никитский), у Леонида Мартынюка «Большой трамплин» (тренер Жегланов), у Виталия Четверикова «Время-Не-Ждет» (золотоискатель) и т. д.

Сейчас актер вновь в нашем городе, на съемках нового белорусского фильма «Легко быть добрым». С ним встретился наш корреспондент и попросил его ответить на вопросы.

— Расскажите, пожалуйста, как вы стали актером?

— Всю свою жизнь я прожил в Ленинграде. В городе много театров, есть большая киностудия. Я часто любил бывать там и уже в юношеские годы твердо выбрал свой жизненный путь — путь актера. А чтобы мечта превратилась в реальность, здесь же, в Ленинграде, поступил в институт театра музыки и кино, который закончил в 1961 году.

Сейчас, когда я мысленно перебираю в памяти прожитые годы, могу с уверенностью сказать: я не ошибся в выборе профессии — трудной, хлопотливой, требующей ежедневного труда.

Люблю репетиции в театре, с удовольствием снимаюсь в кино и рад, когда получаю теплые письма от зрителей.

— Многие театральные рецензенты и кинокритики единодушно отмечают, что образы героев, воплощенные вами на сцене и на экране, разноплановы, хорошо разработаны. Что это — счастливая случайность или сознательный отказ от порой заманчивых, но одноплановых ролей? А быть может, вам везет на режиссеров?

— Что касается кинематографа, то мне действительно повезло. И здесь во многом я обязан молодому, талантливому, но так рано ушедшему из жизни Николаю Калинину, в трех лентах которого мне довелось сниматься. Тонкий и думающий режиссер помогал мне освоить специфику кино, не давал повторяться в типажности.

С той поры я требовательно подхожу к выбору «своей» роли — будь то в кино или театре. Может быть, поэтому мой Алексей в картине режиссера Юлия Карасика «Самый жаркий месяц» не похож на Орлова Сергея Микаэляна в фильме «Гроссмейстер», а Файл в театральном спектакле «Продавец дождя» на Беркутова в «Волках и овцах». Их отличает не только место

действия и время, но и несхожесть судеб, мировоззрений, характеров.

Сейчас я получаю немало приглашений на съемки в различных фильмах. Но от многих отказываюсь — увы, роли похожи одна на другую...

Хочется сыграть роль яркую, не похожую на предыдущие.

— Сейчас на «Беларусьфильме» вы снимаетесь в фильме режиссера Виктора Жилина «Легко быть добрым». Вам нравится новая работа?

— Прежде мне не приходилось сниматься в фильмах, играть в спектаклях, посвященных рабочему классу. Поэтому роль начальника кузнечного цеха инженера Игоря Грудина увлекла меня, заставила глубже изучить производственную тему, людей труда. Съемки картины «Легко быть добрым» начались сравнительно недавно, но я уже успел полюбить своего героя, проникся его мыслями...

Снимаюсь также на Центральном телевидении в объединении «Экран» в шестисерийном фильме режиссера Игоря Шатрова «И это все о нем» (сценарий Виля Липатова), в котором должен создать сложный и противоречивый образ Заварзина.

Вместе со мной в главной роли занят известный советский актер Евгений Леонов. У него есть чему поучиться, что перенять... Еще люблю сниматься с такими мастерами, как Андрей Мягков, Александр Демьяненко.

— Вы уже не первый раз в белорусской столице. Куда вас сильнее всего влечет в свободное от съемок время?

— Люблю побродить по вечерним улицам Минска, поговорить с коллегами по искусству. А еще люблю смотреть спектакли в театре имени Янки Купалы. Там играют очень интересные актеры...

Интервью провел
В СОЛОВЬЕВ.

9/61 НОН
1 4 НОН 1976
БЕЛОРУССКИЙ КИНО
Г. МИНСК