

Вырезка из газеты

16 ИЮЛ 1978

ВОЛГА

г. Астрахань

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЗЕМЛЯКА

ГОРЕТЬ  
В ПОЛНЫЙ НАКАЛ

мов — «Кортик», «Два билета на дневной сеанс», «Миссия в Кабуле» и другие.

— С кем интересно вам было работать в кино?

— Крестным отцом в кино стал для меня режиссер Леонид Квинихидзе. Большую пользу принесла работа в одном творческом коллективе с народным артистом СССР Евгением Павловичем Леоновым при создании фильма «И это все о нем».

— Расскажите, пожалуйста, подробнее об этом.

— Успех этого фильма у телезрителей, я считаю, во многом определен удачным составом создавшей его творческой группы. Артист Леонов, очень серьезный, несмотря на все свое комическое дарование, безусловно владеет профессией. Это высшее качество для мастера любой профессии. Горячо откликнулись зрители и на мою работу над ролью Захарина. Об этом я сужу по письмам и отзывам, которые получаю после фильма.

— Вопрос под занавес: какое ваше заветное желание?

— Сыграть в фильме, съемки которого будут проходить в Астрахани. Это было бы здорово! Пользуясь случаем, хочу пожелать своим землякам творческих удач и счастья заниматься любимым делом.

Интервью по просьбе редакции газеты «Волга» взял Борис РЯБУХИН, журналист. Москва.

— Я считаю себя счастливым человеком, потому что встретил в жизни очень интересных людей. И работа с ними мне принесла наибольшее удовлетворение. Георгий Александрович Товстоногов в нашем театре Ленинского комсомола поставил несколько спектаклей. Я участвовал в двух его постановках — пьесах «Вестсайдская история» и «Униженные и оскорбленные». В «Униженных и оскорбленных» режиссер в порядке эксперимента назначил меня одновременно на две роли: учителя Ивана Петровича и князя Волконского, то есть олицетворение добра и зла. Очень интересно было рететировать.

— Конечно, и в Москве у вас были счастливые встречи с большими мастерами?

— Были. И я надеюсь, еще будут. Очень интересно мне было работать с народным артистом РСФСР Леонидом Викторовичем Варпаховским, который поставил в театре Станиславского пьесы «Продавец дождя» и «Волки и овцы». Потом к нам в театр пришла профессор Мария Осиповна Кнебель. Когда она работала у нас, ей было семьдесят восемь лет. Но у нее столько энергии, ясного видения, что мы просто радовались и завидовали. Счастливым случаем в моей жизни была и встреча с известным драматургом Александром Моисеевичем Володиным. Я неожиданно для себя узнал, что, помимо пьес, он пишет прекрасные стихи. На основе этих стихов и маленьких пьес «Эй, кто-нибудь!», «Я, ты, он и телефон» и «Растоптанные петуны» я создал спектакль, который должен быть показан в Москве.

— Как начиналась ваша кинобиография?

Сниматься в кино я начал, работая в ленинградском театре. Снимался в основном на студиях «Ленфильм», «Беларусьфильм», «Молдова-фильм». Среди этих филь-

Эммануил Виторган — артист драматического театра имени Станиславского.

После генеральной репетиции спектакля по пьесе литовского драматурга Шалляниса «Брысь, косявая, брысь!» я попросил его рассказать о себе своим землякам-астраханцам.

— Как зародилось ваше стремление стать артистом?

— Для меня театр начался с Астрахани. С первого класса я дружил с мальчиком, родители которого были в труппе Астраханского драмтеатра. Мы дружны до сих пор. Это Юрий Кочетков — ныне главный режиссер Астраханского ТЮЗа. Я часто бывал у него дома, мы пропадали с ним в театре, бывали за кулисами, видели «живых», загримированных артистов, разыгрывали спектакли во дворе театра. А потом я поступил в Астраханский Дворец пионеров, в драмкружок, которым руководила замечательный преподаватель Клавдия Степановна Жулина, где я занимался вплоть до десятого класса.

— Значит, после окончания школы вы знали, каким путем пойдете дальше?

— Получив аттестат зрелости, я решил поступать в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Конкурс был огромнейший, как, впрочем, и до сих пор. Сто человек на место. Но мне посчастливилось, да еще вдвойне. Меня приняли в институт, и я попал к прекрасному мастеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР Борису Вульфвичу Зону.

После института меня взяли в труппу ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Первая моя роль — Левинсон в спектакле «Разгром». Потом было много других ролей...

— Какие из них принесли вам наибольшее удовлетворение?