

КЛУБ интересных ВСТРЕЧ

Псков — моя молодость

У нас в гостях — артист театра и кино Эммануил Виторган

АФИШИ, появившиеся в кинотеатрах Пскова, известили о том, что состоится встреча зрителей с артистом кино Эммануилом Виторганом. Псковичей, особенно театралов, это имя вернуло в шестидесятые годы, в Псковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина. Сюда в 1961-м году приехала работать группа выпускников Ленинградского государственного театрального института, среди них был и Эммануил Виторган. Он работал у нас до 1963 года, а затем переехал в Ленинград, позднее — в Москву. И для более молодого поколения псковичей стал, как и написано в афише, «популярным артистом кино». Зрители запомнили его в фильмах «Двое в новом доме», «Тактика бега на длинную дистанцию», «Ларец Марии Медичи», «Благочестивая Марта», «И это все о нем», «Кортик» и во многих других картинах. О своей работе в кино и рассказывал псковичам на встрече с ними Эммануил Виторган.

С киноролей артиста начался и разговор с ним нашего корреспондента в «Клубе интересных встреч».

— Эммануил Георгиевич, в фильмах вы играете в основном отрицательные роли. Как относитесь к этому?

— Положительно. Любопытно бывает видеть, когда работников милиции, не узнав меня сразу, смотрят с подозрением: где-то, мол, я этого типа видел. Но это, конечно, шутка. А если серьезно, то и сценаристы и драматурги всегда довольно тщательно выписывают отрицательных героев. Значит, у актера немало возможностей создать интересный образ. Как большую награду я вспоминаю слова Виллы Липатова о моем Заварзине после фильма «И это все о нем». Писатель сказал, что во второе издание своей повести он обязательно вставит те детали, которые увидел в сценах с Заварзиным.

Правда, играя одни и

те же характеры, рискуешь повториться. Поэтому, конечно, мне хочется сыграть и другие роли. Недавно на «Мосфильме» я снялся в картине под рабочим названием «Шутка», там у меня главная роль — положительная. А сейчас снимается четырехсерийный фильм «Незримый бой», где я опять играю отрицательного героя — уж очень заманчивый образ. Это моя сороковая роль в кино.

— Сорок ролей в кино — немало. Но ведь у вас еще и театр. Что для вас дороже?

— Я не могу однозначно ответить на этот вопрос. Театр помогает моей работе в кино, а кинематограф — в театре. В театре есть возможность от спектакля к спектаклю совершенствовать свою роль. А в кино после каждой премьеры с ужасом думаешь: «Не так надо было бы здесь сыграть», — и понимаешь, что ничего уже не исправить.

Но съемки вспоминаю часто как праздник. Вот, например, фильм «Благочестивая Марта». Там рядом со мною были такие замечательные артисты, как Стрельчик, Терехова, Райкина, Тома. Мы все очень подружились. А в фильме «И это все о нем» партнерами были Леонов, Марков, Косталевский. Это просто удача играть с такими партнерами, учиться у них. В «Гамлете» мне посчастливилось работать с Козинцевым. Но если бы меня спросили, могу ли я ради кино отказаться от театра, я бы ответил — «Никогда».

— Мы знаем, что вы играете в Московском театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Этот театр сейчас на гастролях в Ленинграде. Что привезли вы ленинградцам?

— Мы показываем два спектакля: «Сирано де Бержерак» Ростана и «Взрослая дочь молодого человека» современного драматурга В. Славкина. В обоих

спектаклях я занят. Да и вообще в театре играю много. Наиболее дорогой для меня спектакль — «Старик» Горького. Если говорить о дорогих ролях и в кино, и в театре, то их много — ведь уже двадцать лет я на сцене. В 1961 году мы приехали в псковский театр. Я даже помню наш первый спектакль — «Камень на дороге».

— Приятно, видимо, побывать в городе, в котором не был столько лет!

— Очень! Когда в Ленинграде мне предложили поехать в Псков на встречу со зрителем, я с радостью согласился: ведь это — город моей молодости. Здесь мы, только что закончившие институт актеры, начинали играть, я бы сказал даже, учиться играть. С каким волнением я вспоминал Валентину Яковлеву Дворянчикову, Александра Ивановича Багрецова, Виктора Дмитриевича Лукина, Нину Александровну Полонскую! Они учили нас, может быть, большому, чем держать на сцене. А город! У меня мало времени, жаль, что я не могу увидеть его по-настоящему. Но для меня он — тот же, дорогой, близкий. Эти несколько встреч с псковичами доставили мне большую радость.

Беседу записала
С. АМАЕВА.