

Вершина, которую не покорил

Мой любимый артист — Эммануил Виторган. Знаю его не только по киноработам, но и по театру, хотя я не москвичка. По роду службы часто бываю в столице, и мне удалось несколько раз посмотреть Виторгана на сцене Театра им. К. С. Станиславского. Но вот узнала, что он ушел из театра. Хотелось бы узнать, где он теперь, каковы его планы, мечты, взгляды на свою профессию.

Г. КЛАЗЬМИНСКАЯ,
технолог.

ВОЛОГДА.

На вопрос нашей читательницы отвечает сам Э. Виторган:

— Есть какие-то профессиональные вещи, которые вошли в мою плоть и кровь почти сразу, еще во время учебы в институте. Чувствовать партнера, уметь подчинить собственные интересы интересам спектакля — этим важным качествам научил меня замечательный педагог Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Борис Вульфвич Зон.

А остальное пришло и приходит постепенно, всю жизнь. Мастерство в нашей профессии — не постоянная категория. Мастерство — это та вершина, которую «ты так и не покорил», тот манящий горизонт, который всегда впереди.

В прошлом сезоне я поступил в труппу Московского академического театра имени Вл. Маяковского. Знаете, есть замечательная книга «Режиссер уходит из театра». Но вот «Актер уходит из театра» — такой книги нет. А жаль. Иногда мне кажется, и я вписал бы в нее свою главу. И многие другие актеры. В том числе и очень известные и всеми любимые. Сколько интересного и поучительного могли бы мы узнать от них!

Я прошел в своей жизни все ступени подряд — от городского, областного до столичного и академического театров. Это всегда очень сложно: уход из театра. Да и грустно. Но есть в этом и интересный момент. Ты бросаешь себя в пучину неизвестного, начинаешь все сначала. Здесь много опасностей. Но возможны замечательные открытия! То, что я каждый раз как бы ставлю себя в начало пути, само по себе, быть может, служит стимулом к дальнейшему росту. Хотя это вовсе не обязательный для всех путь.

В Театре им. Вл. Маяковского мне интересно, уже есть роли, о которых хочется думать, в которых хочется совершенствоваться.

Каждый актер мечтает сыграть своего современника. Но современник для меня — не только тот человек, который живет рядом, а и тот, чья жизнь, пусть и принадлежит она другому веку, перекликается с жизнью сегодняшней. И поэтому мне, например, важно не просто осудить Клим Самгина, которого я играю в спектакле Театра им. Вл. Маяковского «Жизнь Клим Самгина», а исследовать его жизнь и причины, из-за которых умный, интеллигентный человек оказался вялым и неопределенным в своих позициях. Показать, что и сегодня компромисс в конце концов

приводит к духовной гибели и к полному уничтожению личности.

А если кто-то задумается, почему талантливый, одержимый, честный человек вдруг устает, бросает все и переходит в «аккуратисты»? Я имею в виду уже современную пьесу «Блондинка» А. Володина, где играю главную мужскую роль. Этот спектакль мне дорог вдвойне. Во-первых, я вновь соприкоснулся с автором, которого очень люблю. Во-вторых, удалось поработать с режиссером Камой Гинкасом, о котором раньше я много слышал и чьи спектакли смотрел с интересом. И наконец, я рад, что играю в этом спектакле с молодежью — это очень интересно и полезно.



Актеров всегда спрашивают: кого хотелось бы сыграть? Думаю, с каждым годом нашему брату отвечать на такой вопрос все сложнее. Прошло то время, когда актер говорил: хочу сыграть такого-то. Сегодня важнее — о чем хочу сыграть? Зачем? Для чего? Роль должна соответствовать сегодняшним мыслям актера — человека и гражданина. А играть только для того, чтобы внести еще одну роль в свой послужной список, вряд ли нужно. Быть может, актерский труд сейчас, как никогда, более осмыслен и ответствен. Могу сказать лишь, что мечтаю сыграть хорошую роль современного человека у хорошего режиссера с хорошими актерами, роль, в которой было бы и мое личное, пришедшее ко мне с жизнью.

Фото А. Володина.