

Союзинтерпретация № 1988

ВИТОРГАН Эммануил Гедионович. Родился в 1939 году. В 1961 году окончил ЛГИТМиК. С 1961 по 1963 год играл на сцене Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, с 1963 по 1967 год — на сцене Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. С 1971 по 1983 год был актером Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. Сейчас — актер Московского академического театра имени Вл. Маяковского. Снимался в фильмах: 1962 — «После свадьбы» (дежурный), 1966 — «Два билета на дневной сеанс» (Виктор), 1970 — «Король Лир» (гонимый), «Миссия в Кабуле» (первый секретарь полпредства РСФСР в Кабуле), 1971 — «Рудобельская республика» (Звонов), в телефильме «Идущие за горизонт» (неизвестный), 1972 — «Гроссмейстер» (Орлов), 1973 — «Большой трамплин» (тренер), «Красный агат», новелла «Аннушка» (Игорь), 1974 — «Самый жаркий месяц» (Алексей), «Дмитрий Кантемир» (Карл XII), 1975 — «Алмазы для Марии» («капеллан»), «Факт биографии» (Санин), «Время не ждет» (эпизод), 1976 — «Никто вместо тебя» (Дмитрий Севеляну), в телефильме «Легко быть добрым» (Грудинин), 1977 — в телефильме «И это все о нем» (Заварзин), 1978 — «Крепость» (Калитин), «Тактика бега на длинную дистанцию» (немецкий офицер), «Двое в новом доме» (Волков), 1979 — «Звездный инспектор» (Дуглас Кобер), «Эмиссар заграничного центра» (Врангель), 1980 — в телефильме «Благочестивая Марта» (дон Филипе), в телефильме «Ожидание» (Николай), «Ларец Марии Медичи» (Савиньи), «Большая-малая война» (Сиротский), 1981 — «Загадка колонии беглецов», ГДР (дон Эмилио), в многосерийном телефильме «Долгий путь в лабиринте» (Иван Шагин), 1982 — в многосерийном телефильме «20-е декабря» (Лазарев), в телефильме «Конфликтная ситуация» (Воскобойников), в телефильме «Чародеи» (Ковров), 1983 — «Тревожное воскресенье» (Чагин), в телефильме «Скандалное происшествие в Брикмилле» (детектив), 1984 — «Твое мирное небо» (Самарин), 1985 — «Битва за Москву», СССР — ЧССР при участии ГДР, СРВ (Фомин), 1986 — «Жалоба» (Смирнов), «Выкуп» (Маретта), в телефильме «Дороги Анны Фирлинг» (священник), 1987 — «Следопыт» (Крэгг).

«Когда Вы играете отрицательные роли, все равно как-то сочувствуешь Вашим героям. Глядя в Ваши глаза, видишь боль...» — так писал один из зрителей Эммануилу Виторгану. «Казалось бы, оценка убийственная,— говорит актер.— Но мне действительно бывает больно за своих героев... Все мы рождаемся одинаковыми, почему же кто-то превращается подонка? Пока зло существует, таких людей надо играть. И как можно сложнее, не красить одной краской. В отличие от добра зло многолико, его трудно бывает распознать, а распознать надо...»