

Эммануил ВИТОРГАН



ГЛАВНЫМ событием недели стала поездка в Донецк, куда я отправился по приглашению донецкого музыкально-драматического театра. Возил на Украину лирическую драму «Шаман с Бродвея». Зрители принимали нас замечательно – видно было, как соскучились они по русским театральным постановкам. Город же оставил довольно грустное впечатление – я помню его по гастролям прошлых лет, тогда этот шахтерский город напоминал огромный сад, полный роз. Теперь роз нет, и дело не только в погоде. Там, где когда-то были клумбы, возникли платные автостоянки. Очень напоминает Россию недавних лет: невысокий уровень жизни, нестабильность и одновременно грандиозные изменения – строительство, появление массы магазинов. Однако тепло, с которым зрители встретили спектакль, искупило все неудобства гастролей. Вообще-то я не режиссер, но на свой юбилей в качестве подарка самому себе я захотел сделать что-то, за что бы полностью отвечал. И вот в руках моих оказалась первая переведенная на русский язык пьеса популярного сейчас в Америке и Европе Иана Тернера. Тут я впервые в жизни порадовался, что у меня сын – актер. Так мы с Максимом, актером «Ленкома», сыграли грустную и трогательную историю отца и сына.

общая раз. - 2000. -
19-25 окт. - с. 9.