

чил главную роль. Я им еще помогал разводить мизансцены, они попросили. И вот тут, наверное, все и произошло: сын всерьез решил стать актером. Мы уехали на гастроли, а когда вернулись, он уже поступил в ГИТИС. Но он парень очень шепетильный, услышал, как кто-то из абитуриентов сказал: «Ну, сын Виторгана, конечно пройдет» — очень к этому болезненно отнесся. С Аллочкой советовался: «Может, мама, мне фамилию сменить на твою». Мы за него никогда никого не просили. Сегодня он — артист Московского художественного театра имени Чехова. Олег Павлович Табаков пригласил его к себе.

— **Как сложилась личная жизнь вашего сына?**

— Он родил нам двух внуков. У него замечательная жена, актриса Вика Верберг. Она в ТЮЗе работает, играет там главные роли, очень талантливый человек. Сначала родилась девочка Полина, которой уже исполнилось пять лет. А год назад на свет появился мальчик Даниил. Хороший, светлый такой пацаненок. Так что они молодцы по всем статьям. Вот только Аллочка не увидела внука...

— **Кто помог вам пережить беду?**

— Друзья, конечно. Они меня ни на минуту не оставляли. Я им бесконечно благодарен. А еще после того, как все это случилось с Аллочкой, выручала работа. Я не отказывался ни от чего. Хотя, оглядываясь назад, понимаю, что какие-то роли мог бы и не играть. Но я

снялся как одержимый. Нравится — не нравится, мне было все равно.

— **Восточно-европейская киношкола под руководством Виторгана — это тоже способ забыться?**

— Мне давно предлагали набирать курс в ГИТИСе, но я отказывался. Какие-то азы профессии мы можем им преподавать, а вот как помочь ребятам распределиться, как их трудоустроить? Это сложно. Своего театра у меня нет. Поэтому я не мог брать на себя такую ответственность.

А на сей раз меня ответственности лишили, вот я и согласился попробовать. Дирекция киношколы планирует через полгода задействовать студентов в молодежном телесериале. То есть они будут устроены. Я никогда не преподавал, но надеюсь, что опыт сорокалетней работы на театре и огромное количество ролей, сыгранных в кино, выручат меня.

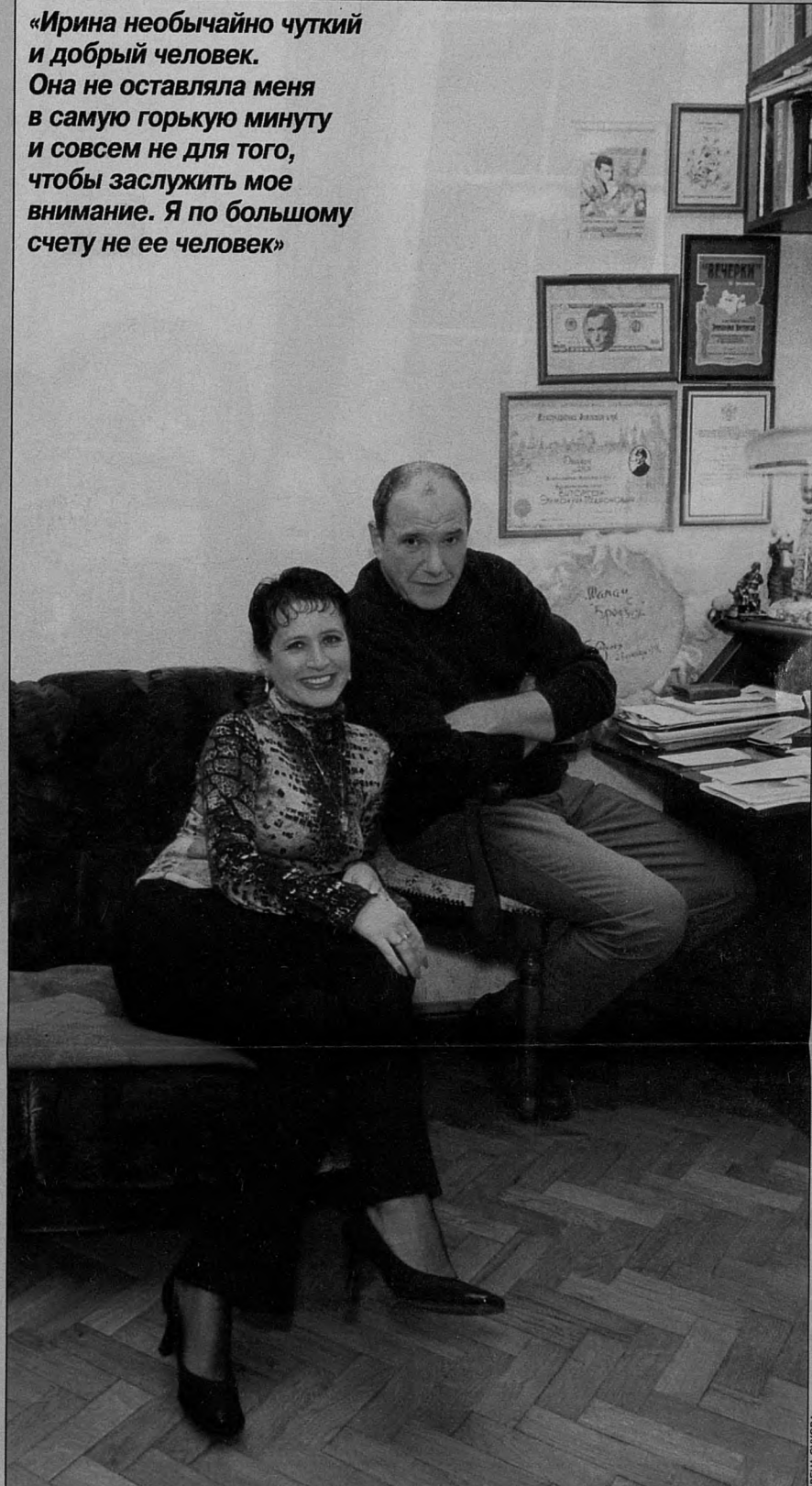
— **Вы не думали о том, как станете жить дальше?**

— Мне предоставлена возможность прожить еще одну, иную жизнь. Рядом со мной другая женщина, Ирина. Мы очень давно знакомы. И Аллочка тоже ее знала. Ирина необычайно чуткий и добрый человек. Она не оставляла меня в самую горькую минуту, и совсем не для того, чтобы заслужить мое внимание. Я по большому счету не ее человек.

— **А чем Ирина занимается?**

— Она директор театрального агентства. В свое время продюсировала наш

«Ирина необычайно чуткий и добрый человек. Она не оставляла меня в самую горькую минуту и совсем не для того, чтобы заслужить мое внимание. Я по большому счету не ее человек»



ЕЛЕНА СУХОВА

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ «ИНТЕРЛАЗ»

• эпиляция • эстетическая хирургия • терапевтическая косметология •



ничего лишнего

<http://www.interlaz.ru>
e-mail: mail@interlaz.ru

ФОТО ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ

Основным методом удаления нежелательных волос в Клинике является **лазерная фотоэпиляция**, позволяющая удалять волосы **любого цвета** и любой структуры на **всех типах кожи**, даже загорелой. При этом эффективность удаления нежелательных волос повышается в **три раза**. В Клинике проводится **ультразвуковая и электрогальванотермолитическая эпиляция**.

ПОДМЫШКИ \$95

ПЛАСТИКА МОЛОЧНЫХ ЖЕЛЕЗ

Операции по коррекции формы и размеров молочных желез проводит пластический хирург-онколог, прошедший стажировку в Германии и на Мальте. Используются имплантаты **McGhan (США)**.

КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА, ЛИПОСАКЦИЯ ХИТ СЕЗОНА! ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG)

ст. м. "Фрунзенская" • ул. Ефремова • 12-А • (095) 232-3901 • 956-6747

с Максимом спектакль «Шаман с Бродвея». Я ей очень благодарен и очень рад, что она рядом со мной. Но повторяю, это иная жизнь, совсем иная.

— **Вы близкие люди?**

— Да. Хотя ей, конечно, труднее и сложнее, чем Аллочке. Потому что жизни с актером надо научиться. Аллочка-то это тоже не сразу поняла.

Я сейчас поясню. На вечере памяти Артема Боровика меня попросили зачитать главу из его книги об Афганистане. И там, в этом фрагменте, встретилось цензурное слово. Войска уходят из Афганистана, и никто не хочет быть последним убитым на той войне. Но все-таки погибает один человек. И командир роты произносит крепкое ругательство. Я все думал, как же мне-то это выговорить, читал, репетировал. В это время позво-

нили наши знакомые и попросили билеты в театр. Я сказал, что я играю еще не скоро, но есть же другие спектакли, без меня. А Ира очень хотела отправить их именно на мой спектакль. И тогда у меня вырвалось: «Можно же и на другие, б., пригласить». Она как услышала это слово! Подумала, что оно относится к ней. А я просто находился в роли, в том внутреннем состоянии. Я могу ругаться, но только не на женщин. А Ирина жутко обиделась, заплакала. Но все поняла, только когда услышала меня на вечере. А когда домой пришли, сказала: «Боже мой, так вот в чем дело».

— **Судя по словам «пришли домой», у вас намерения серьезные?**

— Да. Но пока я не вправе об этом рассказывать.

Марина ПОРК