

# ЭММАНУИЛ ВИТОРГАН: «МНЕ ПРИШЛОСЬ НАЧАТЬ НОВУЮ, ДРУГУЮ ЖИЗНЬ»

ЕЛЕНА СУХОВА

Они были красивой парой. Это признавали все, даже завистники и недоброжелатели, которых в актерской среде (да и в неактерской тоже) хватает. А завидовать было чему. Яркие люди, востребованные актеры — кумиры режиссеров и публики, любящие супруги... И вдруг, как гром среди ясного неба, страшный раковый диагноз и страшный вердикт врачей: мы сделали все возможное, но... Год назад жены Эммануила Виторгана актрисы Аллы Балтер не стало...



В фильме «Гроссмейстер» Виторган снимался с Михаилом Козаковым и Виктором Корчным

— Зачем только Аллочка меня обогнала? Трудно свыкнуться с мыслью, что ее нет больше рядом.

— Где же вы встретили свою большую любовь?

— Я работал в Ленинградском театре драмы и комедии, а Аллочка в то время играла в ленинградском «Ленкоме». Она вообще киевлянка, институт там окончила. А потом попала в Ленинград.

В нашем Доме актера на Невском проспекте была очень активная молодежная секция. Ее возглавлял тогда Сережа Юрский. И разные театры часто показывали там свои капустники. И однажды в капустнике театра «Ленком» я заметил красивейшую девушку, очень эффектную. Спросил: кто это? А мне говорят: это Алла Балтер, она актриса. А я

ее почему-то не видел в спектаклях, хотя ходил в этот театр часто. Она была очень пластична, пела прекрасно.

И когда я ее заприметил, в дело вмешалась судьба. Меня тоже пригласили работать в «Ленком», где нашим сводником стал Георгий Александрович Товстоногов. Он пришел ставить «Вестсайдскую историю» и назначил нас на роли влюбленных. Я играл предводителя пуэрто-риканской банды Бернардо, а Аллочка — мою возлюбленную Ани-ту. А так как мюзикл требует от актера огромной отдачи (там и танцы, и пластика, и пение), мы с утра до ночи вертелись в театре. После репетиции задерживались, варили сосиски, картошку. К нам приходили гости: Миша Жванецкий, Рома Карцев, Андрей Петров. Мы