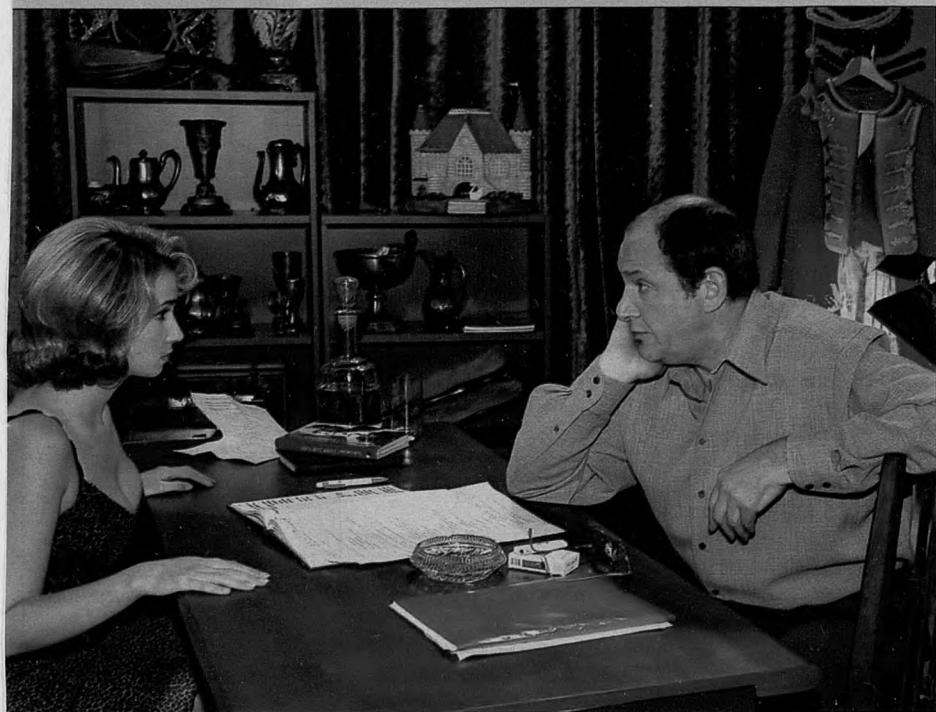




Диалог студентки (Анфиса Чехова) и профессора (Эммануил Виторган) о великой силе искусства



Любящая мама (Наталья Селезнева) заботится о вкусном и здоровом питании сына (Михаил Полищмако)

ковым. Как говорится, время прошло, а чувства остались...

МАТЬ-КОРМИЛИЦА

Артистов так увлек творческий процесс, что каждый из них старался привнести в роль что-то свое. Режиссеры такую инициативу только приветствовали. Так, например, однажды Селезнева попросила заготовить для нее реквизит: десяток пирожков с яблоками и полбатона колбасы. Несмотря на то, что помрежу просьба показалась весьма странной, продукты он все-таки купил. Оказалось, не зря. Актриса придумала забавный эпизод: собирая сына в институт, она заботливо начинает запихивать ему в сумку колбасу и пирожки. А на его вполне закономерный вопрос «Зачем?» невинно отвечает, что вся эта провизия предназначена для его друзей-однокурсников и лично для профессора Большакова.

Но иногда на площадке возникали си-

туации, которые сами собой просились в кадр. Студенты сдавали Большакову экзамен по сценической речи и показывали на сцене отрывки из различных произведений. Режиссерская команда «Стоп! Снято!» должна была прозвучать в тот момент, когда актер Кирилл Иванченко уходит за кулисы. Кирилл ушел, но нужной команды почему-то не последовало. Когда же бедолага, решив, что съемка закончена, вышел из-за кулис, следом за ним оттуда выпала длинная стремянка и упала ему на голову. Замятину этот конфуз, над которым все долго смеялись, так пришелся по душе, что он решил оставить его в фильме...

И ГОЛОВУ ФАМИЛЬНУЮ УМЫКНУЛИ

Все сцены сериала снимали в павильонах. В пятом павильоне Киностудии имени Горького построили огромную декора-

цию театральной академии, а также студенческого общежития и квартиры профессора Большакова. Продумать внутренний дизайн и отделку помещений поручили Елене Теплицкой, дизайнеру, сотрудничающему с программой «Квартирный вопрос». За две недели она такого понастроила, что члены киногруппы, заявившись в павильон принимать работу, разинули от удивления рты. Все было замечательно, кроме одного «но». В фойе академии, по мнению дизайнера, необходимо было поставить бюст Константина Сергеевича Станиславского. Бронзовый бюст классика хозяйственный продюсер выманил у хранительницы музея под честное слово. Но художник, ни с кем не посоветовавшись, решил, что бюст никак не сочетается с постаментом по цвету, проявил фантазию и покрасил музейную ценность белой краской. Мало того, что была испорчена чужая вещь, так еще и сам бюст, слепленный с молодого Станиславского, не отвечал каноническому образу классика русской сцены. Пришлось снова идти в музей. Когда хранительница музея увидела перекрашенный бюст, с ней случилась истерика. Успокоить ее удалось лишь через час. И только после твердого обещания вернуть Константину Сергеевичу первоначальный вид дама согласилась выдать киногруппе другой, нужный для съемок бюст Станиславского.

Елена БИРЮКОВА
Фото Андрея ЭРШТРЕМА



Наталья Селезнева входит в роль экстравагантной мамы



У Педро четыре брата и три сестры. Еще у Педро — трое детей — два мальчика и одна девочка, ей всего пять месяцев. Скоро у Педро появится еще один ребенок и еще один брат, а может быть сестра — кто точно, пока не известно. Индейцы племени Нгобе не владеют искусством определять пол ребенка до его рождения. Младшую сестру Педро зовут Мальвина, но волосы у нее не голубые, а черные — как и у всех индейцев племени Нгобе. На самом деле Мальвина — это ее не настоящее имя. Такое же не настоящее, как и у Педро. У всех индейцев племени Нгобе — два имени, одно настоящее, другое — свое — индейское. Но чужим настоящее имя они раскрывать не любят. Минуты две Педро молчал, прежде чем сказать свое имя. Долго шевелил губа-

ми, а потом очень тихо издал какой-то гор-таный звук. Переспрашивать было неловко, потому что Педро заметно нервничал. К тому же толку в этом не много. Свои настоящие имена они часто меняют, и может быть, в данный момент Педро зовут совсем иначе. Помимо четырех братьев, трех сестер, троих детей, жены и родителей у Педро есть корова. Самая обыкновенная корова — только рога у нее растут не вверх, а вниз. Еще у Педро есть каноэ и гарпун. При помощи него он ловит рыбу и продает ее в городе. Поскольку Педро немного говорит по-испански, он продает не только свою рыбу, но и рыбу других индейцев, которые по-испански говорить не умеют и в город приезжать боятся — у них своя тихая жизнь на островах архипелага и Берегу Л.