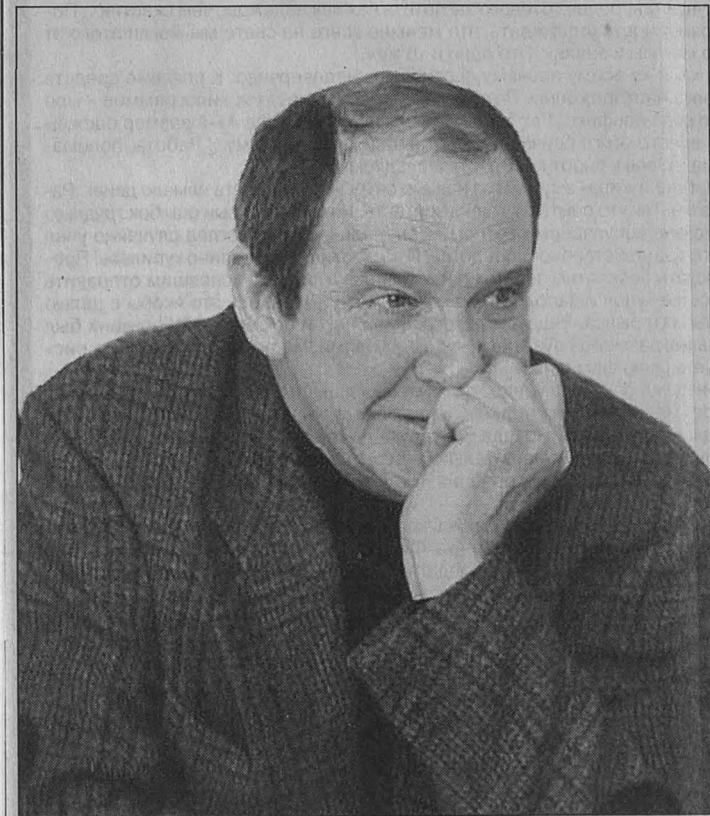


Эммануил Виторган: «После Аллы мне пришлось начать совершенно новую жизнь»

Моск. правда - 2002 - 15 мая - с. 6.

ЗНАКОМОЕ ЛИЦО



Геннадий ФРОЛОВ

Мужественные и обаятельные киногерои Эммануила Виторгана покорили сердца множества кинозрительниц. Таков актер и в жизни: импозантен, всегда безупречно и со вкусом одет.

- Эммануил Гедеонович, вы отличаетесь имиджем «светского льва», какой-то внутренней «породистостью». Это что - аристократические корни?

- Да Бог с вами, какие аристократические корни! Папа - крупный советский хозяйственник, мама - при нем: дом вела, сына растила. Они у меня оба родом из Одессы. В семьях - и у папы, и у мамы - по десятку детей. У меня столько родственников, что я и половины не знаю. Когда в юности приезжал в Одессу на каникулы, за лето не

успевал всю родню обойти, чтобы поздороваться.

- Где и когда произошла ваша встреча с Аллой Балтер?

- Судьба свела нас вместе в Ленинграде. Я служил тогда в Театре драмы и комедии, а Аллочка в Ленкоме. Увидел я ее впервые не на сцене, а в капустнике в Доме актера.

- И сразу влюбились...

- Так и было. А влюбляться-то было нельзя. Я к тому времени был женат, дочка росла...

- Алла тоже была замужем?

- Нет, она к тому времени разошлась с мужем. Меня тогда пригласили в Ленком. А тут как раз к нам пришел Георгий Александрович Товстоногов ставить мюзикл «Вестсайдская история». И, словно по воле судьбы, назначил нас с Аллой играть влюбленную пару. Тут-то все и закрутилось...

- А дальше как все развивалось?

- Ради Аллы я оставил семью. Это мой самый большой в жизни грех. Разводился я трудно. Жена попросила меня убраться из Питера, и я переехал в Москву. У меня со взрослой дочерью до сих пор натянутые отношения.

- Вы уехали, а Алла осталась?

- Нет, нам обоим предложили работу в Театре Станиславского. Но с жильем было плохо. Начинали, как говорится, с нуля.

- Ваш семейный союз с Аллой считался безупречным в актерской среде. Столько лет прожили вместе - и ни сплетен, ни пересудов. Неужели не было поводов для ревности?

- Аллу мне упрекнуть было не в чем, а я, признаться, такие поводы давал. На сцене или на съемочной площадке я всегда стараюсь установить с партнершами самые теплые взаимоотношения, иначе любовный дуэт будет выглядеть неестественно. Аллочка из-за этого иногда ревновала. Но сцен ревности никогда не было.

- Свою первую роль в кино помните?

- Еще бы! Хотя это даже ролью назвать нельзя. В знаменитом детективе шестидесятых годов «Два билета на дневной сеанс» режиссера Герберта Раппапорта я старательно изображал мужа Инки-эстонки. Оператор почему-то снимал меня только со спины. Ни слова текста! И даже фамилию мою в титрах не указали.

- Когда же состоялся ваш настоящий дебют?

- Еще лет десять ничего интересного в кино мне не предлагали. И вдруг звонят из группы телефильма «И это все о нем», который по роману Виля Липатова снимали. Позвали на роль Глеба Заварзина. Уголовник, мрачная личность со сложной душой... Придумал я ему такую

кепочку блатную, говорок особый...

- После этой роли вы стали популярным киноактером. С вашей фактурой героев-любовников играть, а вам все больше отрицательных персонажей предлагали - шпионов, фашистов, агентов ЦРУ...

- В те времена режиссеры почему-то считали, что злодей должен быть высок, строен и импозантен, а герой - курнос и лопоух. Писатели и драматурги выписывают негодяев лучше, чем положительных героев. Так что нам, актерам, намного интереснее их играть.

- А как вы попали в Театр Маяковского?

- Только со второй попытки и благодаря Алле. Андрею Гончарову кто-то меня рекомендовал. Он собирался меня взять, но когда узнал, что у меня жена актриса, руками замахал: «Хватит с меня этих семейных пар!» Но прошло несколько лет, из театра ушла Доронина. Андрей Александрович искал ей замену. Ему рекомендовали Аллу. И опять главреж узнает, что у нее муж актер. Он было за голову схватился, но когда узнал, что муж - это Виторган, то взял обоих.

- Как складывалась судьба вашего сына Максима?

- Максим родился, когда мы жили в общежитии Театра Станиславского. В единственной комнате у нас его кровать за шкафом стояла. Так что про все дела и проблемы актерские он не понаслышке знал. Максим прожил в коммуналке до первого класса. Наконец я решил попросить нам квартиру. И нам дали двухкомнатную. Так что первую отдельную квартиру я получил в сорок лет. Максим учился в английской школе. Они ставили «Гамлета», и он получил главную роль. После этого он всерьез решил стать актером.

- Родители поддерживали это решение?

- Наоборот, мы с Аллой были

против. Мы знаем, как зависима эта профессия, и далеко не каждому может повезти, как нам. Но Максим - парень самостоятельный. Мы уехали на гастроли, а он в это время поступил в ГИТИС. Сегодня он играет во МХАТе имени Чехова у Олега Табакова.

- Как сложилась его личная жизнь?

- Максим женат на актрисе ТЮЗа Виктории Вербберг. У них уже двое детей: дочка Полина и сын Даниил. Жаль, Аллочка не увидела внука...

- Я знаю, вы теперь преподаете...

- Меня давно звали преподавать в ГИТИСе, но все время откладывался. Научить профессии можно, но как потом ребятам устроиться в жизни? Сейчас я преподаю в восточноевропейской киношколе, дирекция которой собирается задействовать студентов в молодежном телесериале. Так что за их будущее я спокоен.

- Есть у вас любимое занятие для отдыха, хобби, как сейчас говорят?

- Вот чего нет, того нет. Для этого я слишком ленив. В свободное время предпочитаю побездельничать, просто поваляться на диване.

- После того как вы потянули Аллу, прошло время...

- Да, время - лучший доктор. После ухода Аллы мне предоставлена возможность начать новую, совершенно иную жизнь. Сейчас рядом со мною другая женщина. Ее зовут Ирина. Знакомы мы с ней очень давно. Ира добрый и отзывчивый человек. Она не покидала меня в самые трудные минуты.

- Ирина - актриса?

- Нет, она руководит театральным агентством. В свое время она помогла нам с Максимом выпустить спектакль «Шаман с Бродвея». Но нам еще предстоит пройти немалый путь друг к другу. Ведь жизни с актером еще надо научиться...