

Актриса — 1996 — 14 окт. — с. 5



Эммануил и высокое искусство

- Родился 27 декабря 1939 года.
- Окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино.
- Работал в театрах Пскова, Санкт-Петербурга, Москвы.
- Снимался в фильмах: "Рудобельская республика", "Кортик", "Алмазы для Марии", "Ларец Марии Медичи", "Чародеи", "Твое мирное небо", "Битва за Москву", "Выкуп", "И это все о нем" и многих других.

ОБНАЖЕННЫЙ СТАЛИН

— Играл ли в вашей жизни роль Его Величество Случай?

— Действительно, случай — то, что я, сын "технарей", встретил в первом классе мальчика, который оказался сыном артистов. Этот случай привел меня к ним в дом. В театре летом скидывали шинели, надетые прямо на обнаженные тела, потому что было очень жарко, Иосиф Виссарионович Сталин, Феликс Эдмундович Дзержинский. Снимая усы или бороду, курили в антракте. Меня это жутко поражало. Этот случай и привел меня к тому счастью, которым я сейчас обладаю.

— Насколько вы сбалансированный человек?

— Мне кажется, что я более уравновешен в жизненной, бытовой ситуации, чем в профессиональной. Очень болезненно переживаю, когда вижу людей моей профессии, которые приходят на репетицию или спектакль и занимают черт знает чем. Казалось бы, что такое три часа? — потерпи, потом уже сможешь поговорить и выяснить и бытовые проблемы, и другие какие-либо... Но, к сожалению, бывает, что и на сцене люди выясняют свои взаимоотношения. Вот это для меня нетерпимо, и я дохожу даже до бешенства.

"Наша актерская профессия и прекрасна, и мучительна. В ней есть все, что есть в человеке, я бы назвал ее человековедением... А что может быть интереснее, чем право каждый день познавать человека... Актер — не просто исполнитель большой или маленькой роли. Актер — судья. Актер — обличитель. Актер — учитель. Такое уж у него особенное право. И людям очень

нужно знать, кто он — человек, который учит их добру, честности, справедливости. Добр ли сам? Честен ли? Интеллигентен?.."

Эти пронзительные слова, сказанные когда-то талантливым актером Эммануилом Виторганом, подвинули нас задать ему вопросы, которые помогли бы понять: кто он — этот человек.

Эммануил ВИТОРГАН:

АКТЕР - ЭТО СУДЬЯ, ПРОКУРОР И УЧИТЕЛЬ

— А что вы не выносите в людях?

— Когда люди, не любя друг друга, живут вместе — даже ради ребенка. Это ложь, и ребенок это чувствует. Убийство. Человек не должен убивать человека. И ханжество, и лицемерие — не хочется жить рядом с такими людьми.

— Есть ли такая боль, всюду и везде вам напоминающая о себе даже когда вы счастливы?

— Да нет, такой боли нет. Потому что я занимаюсь тем делом, которым хотел заниматься. Хотя многое меня мучает. И человек, идущий по улице и плюющий на землю, которая тебя носит... Многое раздражает. И то, что не могу устроить родителей хорошо.

ЛЮБИМЫЙ МЕРЗАВЕЦ

И то, что семье своей хотел бы дать больше, и друзьям, и близким.

— Приветливый ли вы человек?

— Зрители ко мне относятся очень хорошо, несмотря на то, что я сыграл кучу мерзавцев. На моих творческих вечерах всегда аншлаги, значит, есть желание со мной пообщаться.

— Были ли в вашей жизни такие минуты, когда человек, перейдя самую страшную черту, говорит: "Лучше бы я умер"?

— Нет, такого не было. Я дважды был на грани жизни

и смерти и всегда думал не о себе, а о том, что я причину слишком много горя родным. Поэтому в этот момент я думал больше о них — о жене, которая металась, чтобы меня вытащить, а раньше — о маме... Про себя мыслей не было: вроде не дожил, не прожил, надо уходить, а тут еще так светло... Нет, нет, таких мыслей у меня нет.

Мне было очень жалко, что моя жена столько времени, столько сил вкладывала в меня, лежащего. Я, наверное, не отдавал себе отчета, как мне было бы хорошо еще пожить.

РАЗНЫЕ КЛЕТКИ ЛЮБВИ И ДРУЖБЫ

— Как вы относитесь к женщинам?

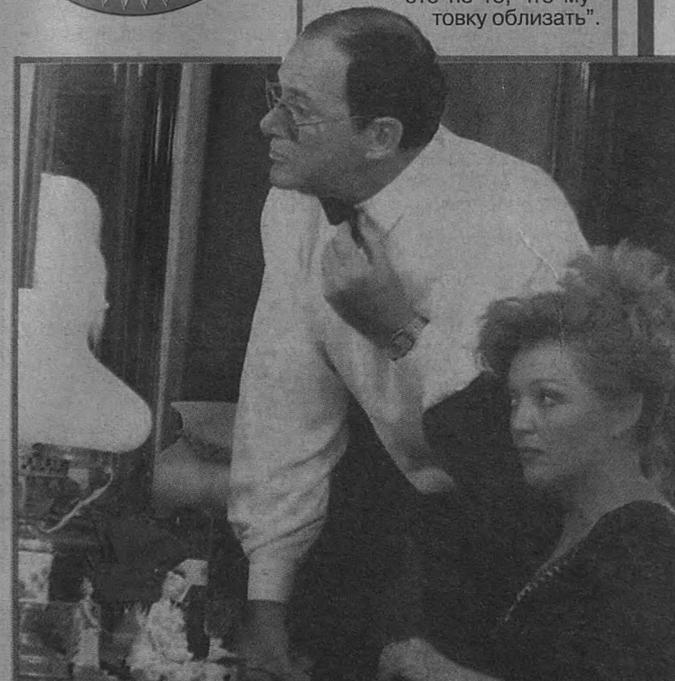
— Я отвечаю: банально. Мне любая женщина нравится. Если в ней что-то мне не по нраву, то в этом, считаю, виноваты мужчины. Они ее заставили быть такой. Я знаю совершенно определенно, что женщина становится любой женщиной в зависимости от мужчины.

— Как вы относитесь к выражениям "мой тип женщины" и "искра, пробегаящая"?

— Это такая литературщина... У меня был тот тип женщин, который мне нравился. Женщины были самые разные, и даже какие-то мимолетные романы, секундные, мне, естественно, тоже нравились.

В любой ситуации, чем бы они ни кончались, я никогда не упрекал женщину. Прощал им те гадости, которые иногда они могли говорить. Мне кажется, что в несложившихся отношениях мужчины и женщины опять-таки повинны мужчины.

Выборгский кинофестиваль
Ведущий —
Э.Виторган
Понедельник-пятница,
17.10,
"Российские университеты"



Актерская чета: Эммануил ВИТОРГАН и Алла БАЛТЕР

ВЫЛЕЗ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

— Вопрос как к специалисту по выдающимся преступникам. Кто создал мир? Большинство мудрецов, философов сходится на мнении, что мир — создание Божье.

— Слишком общий для меня вопрос. Пусть режиссер на это отвечает. Думаю, тот, кто его создавал, наверное, никогда не предполагал, что он будет так разнообразно жесток и прекрасен.

— Вы хотите сказать, что актеры не должны философствовать? Но все же, что вы вынесли из жизни, какой урок?

— Не вынес ничего. Физически слабенький, что ли...

Я уже сорок лет в театре, более 70 ролей в кино — и все тексты произношу не свои, сценаристов. Не при- вык делать философских выводов из своего жития. Слова лезут сразу какие-то высокие — не свои. Своих вряд ли наберу на тракторную жизнь. Вылезает Салтыков-Щедрин: "Жизнь прожить, это не то, что мутовку облизать".