

Разговоры с мастером о мастере

28 октября знаменитый режиссер Роман Виктюк, который известен не только своими театральными, но и телевизионными спектаклями, отпраздновал свой юбилей. Один из его спектаклей - «История кавалера де Грие и Манон Леско» - на днях был показан телеканалом «Культура». О работе над этим спектаклем и сотрудничестве с Романом Виктюком рассказал Эммануил ВИТОРГАН.

- Эммануил Гедионович, расскажите, пожалуйста, о работе над спектаклем «История кавалера де Грие и Манон Леско».

- Вы знаете, это давно очень было - 26 лет назад. От работы над спектаклем остались только хорошие воспоминания. Эту замечательную вещь Прево хотелось видеть на сцене. А если учесть, что делал это Роман Виктюк, известный своими постановками... И, наконец, замечательные актеры, с которыми я работал на одной сцене, - Игорь Костолевский, Маргарита Терехова, Валентин Гафт, Александр Збруев, Юрий Яковлев...

Вы знаете, мне повезло работать с таким режиссером, как Виктюк. «История кавалера де Грие и Манон Леско» - это не первый спектакль, где нам посчастливилось работать вместе. Он всегда точно знает, что он делает и чем занимается. Не только хороший человек, но и замечательный режиссер. Люди, которые видели его спектакли, понимают, что такое русский гений, гений-режиссер! Роман Григорьевич удиви-

тельный и подлинно театральный человек.

- Как вы относитесь к понятию «телетеатр»?

- Вообще такие понятия, как «театр» и «телевидение», должны быть, конечно же, совместимы. Телетеатр - это в первую очередь возможность посмотреть спектакль для тех, кто живет не в Москве и Санкт-Петербурге и не имеет возможности посещать столичные театры.

- Как вы считаете, должны быть все-таки телевизионные версии театральных спектаклей или только телеспектакли?

- Я все же за театральные постановки, адаптированные для телевидения. Потому что, когда камера снимает спектакль из зала, многое теряется.

- Значит, «телетеатр» как жанр необходим?

- Обязателен. Это возможность сохранить театральное наследие. Те спектакли, которые вошли в золотой фонд русского театра. Спектакль, про который мы с вами говорим, был поставлен в 1980 году, но мне кажется, не только я с удовольствием его посмотрю.