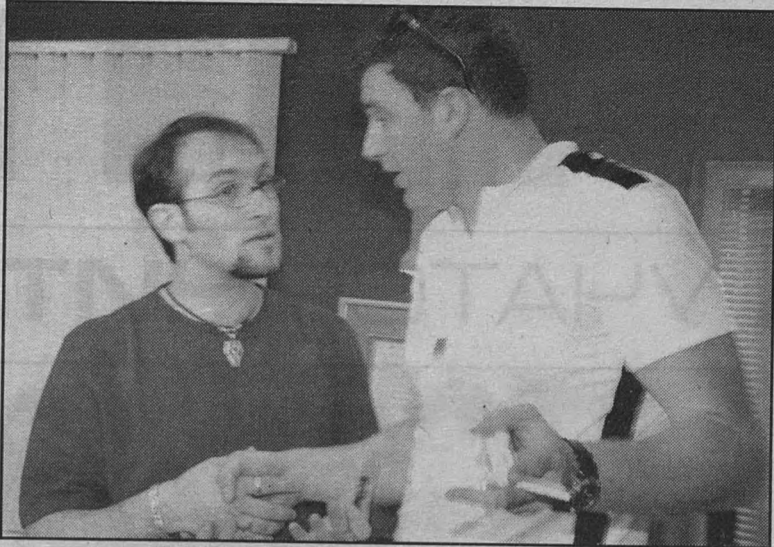
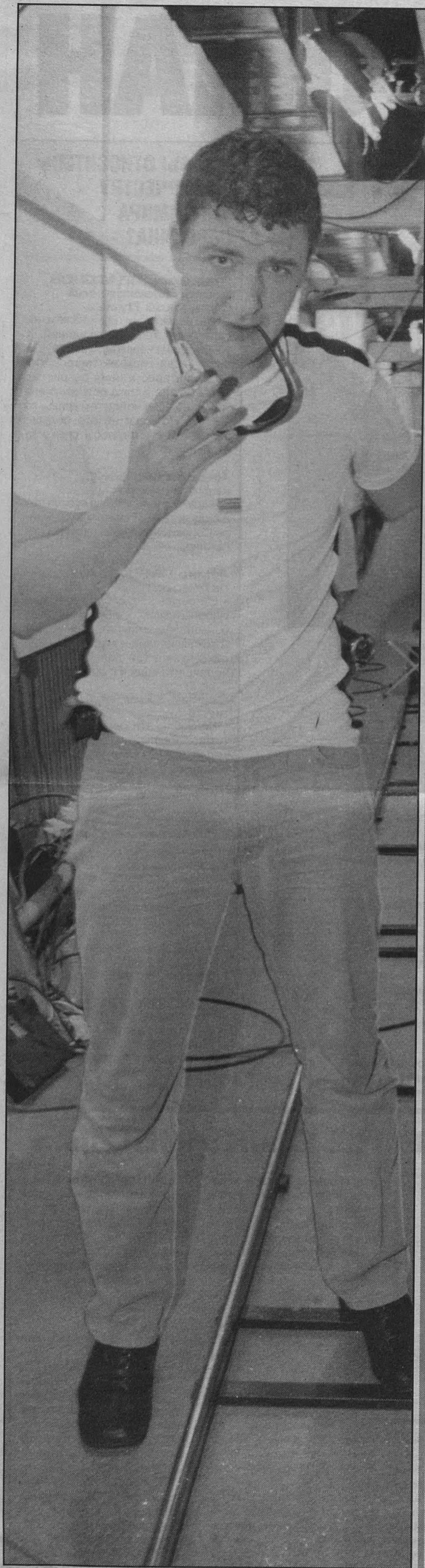
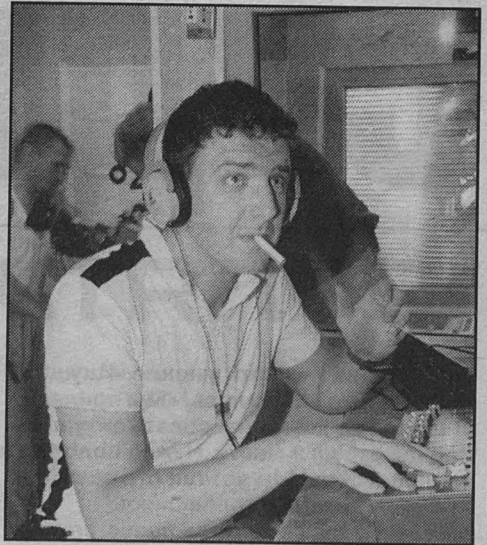


1.08.2002

Виторган Максим



Михаилу Козыреву:
«Было ваше, стало Наше»



Диджей Максим Виторган:
«Я не вижу ваших рук!»

МЛАДШИЙ

Максим Виторган выходит к нам в стильной молодежной майке и джинсах, с черными очками и мобильником на поясе. «Срочно идем в буфет – там и поговорим!». «А можно мы вас хоть у машины снимем?» – ною я. «У машины? Можно у машины. Вот пойдем сейчас на территорию «Мосфильма» – там много машин стоит. Красивую щас выберем!». Что самое смешное, не шутит: минут через десять Максим радостно облокотился о сверкающий красный «Порше» с откидным верхом. Учитывая его высоченную фигуру (наследство от отца, Эммануила Виторгана), картинка получилась комическая. «Чей автомобиль-то хоть известно?» – «Конечно, – хитро улыбается. – Стал бы я иначе тут позировать. Это одной девушки из съемочной группы. Ух, все ей припомню. Ну, давай, снимай уже быстрее, пока не засекли», – он осторожно пригнулся, чтобы не было видно из окон.

Потом фотограф запечатлелвал Максима у самолета. Виторган озорно покрутил винт, поулыбался в объектив и громко заметил: «Ну, кадров десять уже! Хватит. А теперь, – радостно потирая руки, – в буфет!».

По дороге обсуждаем то, ради чего Максим «чуть ли не живет» на «Мосфильме» – сериал «Деньги», в котором каждый фильм снимается утром того же дня, когда будет показан. В телевизионном проекте звездный состав: «Квартет «И», Михаил Козырев, Владимир Жириновский, Иван Дыховичный, дочери-близнецы Владимира Сорокина, Евгений Гришковец.

До буфета мы дошли нескоро. По дороге еще завернули на съемочную площадку. Пройдя сквозь катакомбы из песка, цемента и балок и отключив мобильные телефоны, очутились в небольшом помещении, имитирующем радиорубку. «Могу у камеры постоять, а вы снимете!» – радостно сообщил Максим и выполнил, видимо, давнюю свою мечту – деловито встал у штатива.

– Я вообще к кино отношусь скептически. Там актер как таковой месте на третьем. А до него режиссеры, операторы, монтажеры. В кино не обязательно быть талантливым. За тебя все сделают. Кино интереснее самому создавать.

– **Может, когда-нибудь и правда станете режиссером?**

– Кто знает. Во всяком случае, очень многое на это указывает. Правда, учиться опять придется, а я это так не люблю. Зачеты, зубрежка... Жуть!

Потом Виторган сел в диджейских наушниках за радиопульт и изобразил свою роль в сериале.

Дальше по плану была примерная. «Ну зачем ты морщишься! Тебе это не идет!» – напудривая Максима, сообщила гример Катя.

«Я поздно встретил тебя, Катя! – картинно вздыхает. – Теперь уже привык морщиться».

Потом мы садимся на подоконнике в одном из громадных коридоров «Мосфильма».

– Все, поехали! – командует Максим.

– **Ну что, в общих чертах о «Деньгах»?**

– (Вздыхает) Идея этого сериала возникла еще из спектакля «День радио», в котором я тоже играл. Сейчас у них, конечно, нет ничего общего. Смотрели «День радио»?

– Раз уж о «Преступлении и наказании» заговорили... В этом спектакле вы играете Разумихина. В вашем характере есть что-то от этого героя?

– Вы знаете, меня, честно говоря, такие вопросы ставят в тупик. Мне кажется, что в каждом человеке есть все. Человек – это как бы такой маленький мир. Иногда сочетается отличное чувство юмора и полное отсутствие самоиронии. Поэтому как может чего-то совсем не быть? Просто что-то проявляется ярче, что-то является основополагающим, что-то – нет. Есть ли во мне что-то от Разумихина – да, наверняка. Точно так же как и от Раскольникова, Свиригайлова и от всех, от всех, от всех.

Театр – штука мерзопакостная. А я – хороший актер с ограниченными возможностями

– Да.
– Смешно?
– Да!
– А сериал не видели?
– Нет, – честно призналась я.
– Повезло.
– ???

– Добавились новые линии, исчезли старые. В общем, поросло все лучшее, что есть в спектакле, травую, и в сериале ничего не осталось от «Дня радио». Собственно, это все, если в общих чертах... (Смеется).

– **А в принципе, что интереснее – играть в классических пьесах типа «Преступления и наказания» или в современных постановках, как «День радио»?**

– Интересно? Нет, тут, наверное, другое. Интересно может быть даже нечто проходное, но вкладываешь в это столько усилий, что увлекаешься. Мне лично такой спектакль, как «День радио», многое дал. Хотя от меня там не так много требуется. То, что я там делаю, любой мало-мальски квалифицированный артист в состоянии осилить. Но существование в этом спектакле раскрепостило меня, дало ярче почувствовать какие-то свои черты... На самом деле, каждый продукт должен знать свои цели и задачи. То есть, если бы в «Дне радио» мы хотели, условно говоря, перевернуть сознание людей, думаю, у нас получилась бы не смешная постановка, а что-то претенциозное и многозначительное. Мы знаем одно: люди должны смеяться, им должно быть хорошо. Четкая, лаконичная задача. Соответственно, не выходить за рамки вкуса. Вот если бы «Преступление и наказание» ставило перед собой задачу посмешить людей – была бы несурица.

– **А по жизни вы положительный человек?**

– Во мне много положительного, но много и отрицательного.

– **Назовите два положительных и два отрицательных своих качества.**

– (Смеется) Почему именно два?
– **А сколько хотите!**

– Ну, не знаю... Я бываю очень нетерпимым, я бываю трусливым в широком понимании этого слова. А бывает и наоборот – верх терпения и мужественности. Это не черта характера, но я очень часто чувствую, что мне не хватает образования – недостаточно прочел, недостаточно знаю. Но при этом могу работать 24 часа в сутки. У меня бываю удивительные проявления силы воли, в то же время масса примеров, когда я повел себя абсолютно безвольно.

– **Хоть один из них?**

– Нет, исповедоваться на эту тему я не буду. Есть знакомые, по отношению к которым я совершил нехорошие поступки. Все мы это делаем. Кто-то – осознанно, кто-то – не специально, кто-то максимально себя оправдывает. Вот я знаю, что да – я не безгрешен. В то же время мне хочется верить, что по большому счету я достаточно положительный человек.

– **Вы хороший актер? У вас много штампов?**

– Вы знаете, я тут про себя подумал зное количество времени назад, что я хороший актер с ограниченными возможностями. Я знаю значительное количество артистов, которые лучше меня, и в то же время еще больше актеров не дотягивают до моего уровня. Хотя... Все течет, все меняется.

– **А возможности можно расширить?**

117 / 118