

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

900 героических дней

ПОДВИГ Ленинграда... Эта тема вот уже несколько десятилетий продолжает волновать художников, писателей, композиторов. 900 дней, которые потрясли мир, лягут в основу новой работы известного итальянского кинорежиссера Серджио Леоне. 15 лет этот ведущий мастер мирового кино вынашивал замысел такого фильма, который будет создаваться совместно с кинематографистами СССР.

В Риме только что закончились переговоры «Совинфильма» о работе над этой киноэпопеей. Теперь, в новой обстановке расширения международных контактов нашей страны в самых различных направлениях, становится реальным и этот масштабный проект. В переговорах участвовал ленинградский кинодраматург А. Витоль, автор сценария хорошо известной нашим зрителям киноэпопеи «Блокада» по роману А. Чаковского. С ним ведет беседу наш корреспондент М. Ильина:

— Арнольд Янович, в чем сам режиссер видит смысл новой постановки?

— На это лучше всего можно ответить его собственными словами: «Мы, итальянцы, подчеркивает он, не хотим забывать, что во время войны с фашизмом, находились с русскими в разных лагерях. Поэтому нас так поддерживают широкие круги итальянской общественности, желая, чтоб мы продемонстрировали вместе с вами нашу горечь при воспоминаниях о пережитом ленинградцами за 900 блокадных дней и ночей, нашу ненависть к новым военным угрозам, наше стремление лучше понять друг друга. С сожалением мы вынуждены признать, что даже в среде европейских интеллигентов, не говоря уж об американцах, немало людей, путающих Сталинград с Ле-

нинградом, испытывающих недостаток честной информации о героической борьбе советского народа против гитлеризма. Слишком много за послевоенные годы нагромождалось валов недоверия. Исторический момент сейчас, как никогда, благоприятен: наш проект может стать конкретным и впечатляющим примером развития международных контактов».

— Какое впечатление произвело на вас знакомство с Серджио Леоне?

— Он энергичный и волевой человек, внешне несколько напоминающий Хемингуэя. К сожалению, наши зрители пока незнакомы с его творчеством. Широкую известность Серджио Леоне получил в 60-е годы своими остросюжетными фильмами. В дальнейшем все более стало укрепляться стремление режиссера к психологи-

чески углубленным сюжетам. Особенно это проявилось в фильме «Однажды в Америке», поставленном в 1984 году. Это рассказ о сложной судьбе иммигрантов в заокеанском «раю».

— Как же он представляет картину о героической блокадной эпопее Ленинграда?

— По словам самого режиссера, он не стремится создать «фильм-документ» и еще менее — мелодраму, полную картин страданий. Взглянуть на происходившее он задумал глазами иностранца — американского кинохроникера. Тот по натуре своей скептик, прожжен-



ный до мозга костей профессионал: ему все равно что снимать, лишь бы пленка пошла в дело. Он попадает в Ленин-

град в то сложное время, когда в Америке многие сомневались в способности русских противостоять отлаженной гитлеровской военной машине, хвастливо спланированному блицкригу. Увиденное в городе-фронте, знакомство с его жителями, чувства, которые пробудит в нем встреча с ленинградской девушкой-студенткой, во многом изменяет те представления, с какими он попал в неведомую для него страну. Популярнейший актер Роберт Де Ниро уже изъявил согласие сыграть эту роль.

— Можно ли сегодня более конкретно говорить о замысле будущего фильма, его сюжете?

— Конечно, нет. Пока оговорены лишь общая концепция, проект делового контакта с «Совинфильмом». Переговоры будут продолжены в Москве и Ленинграде в январе-феврале. Тогда начнется работа и над сценарием, на которую Леоне предполагает отвести год. В ней примут участие два или три итальянских драматурга. Советскую сторону представлять поручается мне. Авторская группа предполагает в скором времени детально ознакомиться с нашим городом, документальными материалами, кинохроникой и особенно, как это подчеркивал не раз Леоне, встретиться с людьми, пережившими блокаду, защи-

щавшими Ленинград, сохранившими его бесценные сокровища культуры, взгляды в их глаза и морщины... Знаменитая «Ленинградская» симфония Шостаковича станет как бы камертоном, отправной точкой картины.

— Кто будет участвовать в производстве фильма?

— Свою заинтересованность в необычном проекте высказали многие итальянские кинокомпании, включая первый канал национальной радиотелевизионной корпорации РАИ-ТВ, и американские продюсеры. С нашей стороны — киностудия «Ленфильм». Картина предполагается двуязычной, в английском варианте перевод русского текста будет дан в субтитрах. При подборе актеров решено соблюдать принцип национальной принадлежности действующих лиц: русских — будут играть русские, немцев — немцы, американцев — американцы и т. д. По своим масштабам, уровню съемочной техники фильм не должен уступать современным достижениям мирового кинематографа. «Иначе и не может быть», — считает Леоне, — этого заслуживает беспримерный подвиг ленинградцев, которых не смогла сломить трагедия войны».

На снимке: режиссер Серджио ЛЕОНЕ.