

Дневник искусств

МУЗЫКА ВИТОЛСА ПРОДОЛЖАЕТ ЖИТЬ

Музыкальная общественность Латвии широко отмечает в этом году 125-летие со дня рождения одного из основоположников национальной профессиональной музыки Язепа Витолса (1863—1948). Его многогранная деятельность открыла новую эпоху в истории латышской музыки. Яркий композиторский талант, высокий педагогический авторитет, обширная исполнительская и музыкально-общественная деятельность ставят Язепа Витолса в первые ряды музыкальных деятелей международного ранга.

Его детские и юношеские годы прошли в Елгаве, в семье преподавателя реального училища. В 1880 году юноша поступает в Петербургскую консерваторию, которую блестяще заканчивает по классу композиции Римского-Корсакова в 1886 году, и, сразу получив приглашение, становится преподавателем музыкально-теоретических дисциплин. После смерти Римского-Корсакова Витолс перенял его класс. Среди петербургских учеников Витолса — С. Прокофьев, Н. Мясковский, В. Щербачев...

Петербургские годы были исключительно плодотворными во всех отношениях. В эти годы завязывается тесная дружба Витолса с А. Глазуновым и А. Лядовым. Все они — постоянные участники знаменитых Беляевских пятниц. Витолс в ту пору много сочиняет. Четыре его произведения были удостоены премии им. Глинки. В городе на Неве он занимается и критической деятельностью.

Традиции петербургской школы, дружеские контакты с коллегами Витолс сохранил и после переезда осенью 1918 года в Ригу. Здесь начался новый период активной музыкально-общественной деятельности. Он приложил не-

мало усилий для возобновления работы латвийской оперы. Но, пожалуй, главные его усилия были направлены на организацию консерватории. И она была открыта уже в 1919 году! Почти четверть века Витолс возглавлял ее. Он вел и класс композиции, создав национальную композиторскую школу, которую прошли ведущие латышские мастера — Я. Иванов, М. Заринь, А. Жилинский, А. Скулте и многие другие.

Творческое наследие Язепа Витолса исключительно многообразно. Хоровые песни, симфонические произведения, камерные ансамбли, фортепианные пьесы, романсы, песни для голоса с органом...

Сегодня мы не можем представить себе репертуар Праздника песни без хоров Язепа Витолса, а его «Замок света» стал одним из самых дорогих сердцу исполнителей и слушателей произведений. Еще в Петербурге он стал руководить хором. И впоследствии о нем говорили как о талантливом и своеобразном дирижере. Вся деятельность композитора способствовала развитию латышской профессиональной музыки, хорового движения, исполнительского искусства.

Музыка Язепа Витолса сопутствует всем поколениям музыкантов. Знаменательная дата — 125-летие со дня рождения композитора — отмечалась широко. Состоялась научная конференция, в которой приняли участие музыковеды Латвии, Литвы и Эстонии. В новом аспекте были освещены страницы жизни и творчества композитора.

Хоро-дирижерский факультет Латвийской государственной консерватории им. Я. Витолса объявил о втором межвузовском конкурсе студентов родственных факультетов. И вот в Ригу съехались

участники — представители пяти республик — РСФСР, Белоруссии, Эстонии, Литвы и Латвии, а также Москвы, составившие студенческие хоры специализированного факультета, отделения музыкальной педагогики ЛГК им. Я. Витолса и большой сводный хор представителей других республик. Продуманно был распределен между исполнителями репертуар: хоровые песни и кантаты Витолса исполняли латышские студенческие хоры, а произведения композиторов братских республик и «Вокализы» Я. Иванова — сводный хор.

В дни, когда проходил конкурс, среди участников царил особый дух приподнятости, творческого горения, дружеской конкуренции. А в жюри вошли крупнейшие мастера хорового искусства во главе с народным артистом СССР профессором И. Кокорсом; проректор Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова, доцент кафедры хорового дирижирования В. Успенский (зам. председателя), народный артист СССР профессор В. Соколов (Москва), народный артист Эстонской ССР профессор Антс Юлеоя, народный артист Белорусской ССР профессор В. Ровдо, заведующий кафедрой Литовской консерватории доцент Л. Абариус, профессор ЛГК Л. Письменная. В работе жюри приняли участие профессор Познаньской академии музыки Ст. Кульчинский, профессор Академии театра и музыки г. Брно П. Резничек.

Наступил заключительный вечер — ставшая традиционной для латвийской консерватории «музыкальная пятница», на которой демонстрировали свое мастерство лауреаты и дипломанты конкурса: А. Вейсманис (Рига) и Е. Сироткин (Ленинград), разделившие 1 место, М. Ка-

тайс (Рига), получивший II место, Х. Сурва (Таллин) — III место, И. Виярд (Таллин), А. Гравдуш (Москва), Н. Дрегис (Рига), награжденные дипломами. Студенческие хоры вдохновенно и эмоционально музицировали, чутко подчиняясь каждому из молодых дирижеров.

Итог юбилейных дней подвел торжественный концерт в зале филармонии. Исполнителями музыки Витолса стали ведущие мастера искусства Латвии — Рихард Глазупс, Валдис Зариньш, Сольвейга Рая, Александр Поляков и студенты отделения хорового дирижирования. Музыканты разных поколений, но одинаково преданные традициям школы Язепа Витолса, они раскрывали слушателям всю глубину и красоту произведений патриарха латышской музыки.

Вскоре сюита «Драгоценные камни», посвященная А. Глазунову, баллада «Беверинский певец», «Фантазия на темы латышских народных песен» и ряд других произведений Язепа Витолса прозвучат в стенах Ленинградской консерватории. Там, где начал свой путь студент Язеп Витолс и где на мраморной доске золотыми буквами высечено имя классика латышской музыки.

...В вестибюле Латвийской государственной консерватории установлен бюст ее основателя — профессора Язепа Витолса. В самые торжественные дни здесь звучит как гимн свету жизни и творчеству его «Беверинский певец», исполняемый студенческим хором, сюда приносят живые цветы, как дань уважения истинно народному композитору, так глубоко любившему свой народ, Родину и воспевшему их в своих творениях.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ,
доцент ЛГК им. Язепа Витолса.