

РАССКАЗЫВАЮТ, что в консерватории, на первом экзамене по актерскому мастерству, где аплодировать строго запрещено, зрители все же не выдержали и захлопали студенту отделения театрального искусства Эйнару Витолсу. В нашем театре оперетты, откуда Эйнар «переманил» года два назад ансамбль «Тип-Топ», и сегодня сокрушаются о потере. Ведь кроме того, что тенор такого приятного тембра нынче явление довольно дефицитное, у Эйнара еще и внешность выигрышная. Не отнять у него и пластичности, музыкальности, актерского обаяния и естественной манеры держать себя на сцене. Поэтому довольно трудно было подобрать ему замену, например, на роль Отокара из «Цыганского барона». Так что Эйнар несколько раз играл ее

Эйнар ВИТОЛС: В ПОИСКАХ СТИЛЯ

уже по приглашению театра, как актер «приходящий».

Но оказалось, что и для «Тип-Топ» он тоже человек очень даже полезный. Сейчас он пишет тексты на латышском к песням в стиле классического рок-н-ролла. Именно в этом стиле выступает в последнее время «Тип-Топ».

Репетиция в зале Дзинтари. Эйнар на сцене. А мы беседуем с его старшими коллегами, Маргаритой Вилцане и Ояром Гринбергом.

О. Г.: За то время, что мы с Маргаритой работаем в филармонии, перед нашими глазами

прошло много начинающих солистов. Иногда придет человек, проработает неполных полгода и становится ясно, что ошиблись, пригласив его. Никакого движения вперед, топчется на одном месте. Эйнар, к счастью, не из таких. Он растет, работает над собой, постоянно что-то ищет. Пусть даже на первых порах копируя уже известное — но это вполне естественный этап, считаю, даже обязательный на первой стадии овладения профессией.

М. В.: И что мне в нем нравится особенно — это потрясающая работоспособность. На эстраде он второй сезон, а репертуар за это короткое время сделал огромный, и все время его обновляет. Он театрален до мозга костей, и не жалеет ни сил, ни времени на поиски своего стиля, своей манеры дер-

жаться на сцене. Он ярко выраженный лирический певец — и поэтому именно лирические песни в его исполнении пользуются наибольшим успехом у публики. Хотя Эйнар старается, и безуспешно, освоить и нестареющий стиль рок-н-ролла, в котором сегодня работает наш ансамбль.

О. Г.: Главное, у него есть не только вокальные и артистические данные, но — душа. Сейчас у него ответственный момент, и хочу пожелать ему удачи.

М. В.: И я рада, что он имеет возможность участвовать в конкурсе. Такие состязания дают очень много в любом случае. Это и стимул и неоценимая возможность обмена опытом.

Сам Эйнар относится к себе весьма критически, что, впрочем, тоже обнадеживает. Он мечтает достичь такой степени мастерства, когда каждая песня превращается в настоящий маленький спектакль, со своей динамикой и драматургией. Считает, что

консерватория дала ему очень многое. И знание мировой музыки, во всем ее богатстве и многообразии, — одно из наиболее ценных приобретений. Вообще, уверен Эйнар, если хочешь быть хорошим музыкантом, высшее образование необходимо. И, разумеется, не ради самого диплома. Ведь чем ты внутренне богаче, тем и сам больше можешь дать людям.

Его музыкальные пристрастия? От Вивальди, с его ощущением единства природы и человека, — до эстонского ансамбля «Рок-Отель» и певца Иво Линна. А на конкурсе в исполнении Э. Витолса прозвучат «Разреши остаться одному» руководителя «Тип-Топ» Алфреда Маджулиса и «Голос» Владимира Кузьмина, песни лирико-драматические. Как раз то, что ближе всего индивидуальности молодого певца...