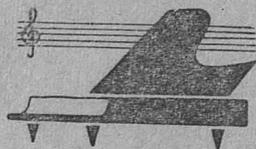


МУЗЫКАЛЬНАЯ



ЖИЗНЬ

ЗВУЧАТ ПЕСНИ
ЯЗЕПА ВИТОЛА

Настоящий труженик ничего не оставляет на последнюю минуту. Тем более если впереди такое событие, как 100-летие нашей хоровой песни и нашей профессиональной музыки. Надо приложить много усилий, чтобы достойно подготовиться к этому празднику, — подумать над организационными вопросами, разучить праздничный репертуар, позаботиться о костюмах и художественном оформлении, иначе говоря — о множестве больших и малых, но одинаково важных вещей.

В процессе подготовки к юбилею создан концертный цикл, инициаторами и организаторами которого являются Государственный комитет Совета Министров Латвийской ССР по телевидению и радиовещанию, Институт языка и литературы имени А. Упита и Дом работников искусств. Концерты этого цикла будут проходить раз в месяц вплоть до самого Праздника песни. Они дадут всестороннее представление о развитии латышской хоровой песни.

Уже состоялись два концерта этого цикла. На последнем из них, состоявшемся 23 февраля, были исполнены произведения корифея латышской музыки Я. Витола — хоровые песни и кантаты. Песни Я. Витола являются достоянием не одной только латышской музыки. Они созданы под плодотворным влиянием русской музыкальной классики, в которой и кроются истоки высокого профессионального мастерства Я. Витола. Как ценнейшая часть национального музыкального наследия, его песни для

хора стали достоянием всей мировой культуры.

Хоровые песни Я. Витола отдал почти 50 лет жизни. Его первая песня «Береза на болоте» была исполнена в 1888 году на третьем Празднике песни. Последние же хоровые произведения созданы им в начале 30-х годов. В общей сложности, Я. Витол написал около 120 песен для хора без сопровождения, несколько кантат и, по определению самого автора, «песен в сопровождении оркестра». Среди этих произведений есть подлинные шедевры: «Беверинский певец», «Замок света», «Королевская дочь», «Бор русалок», «Праздник солнца», «Гномики и леший», кантаты «Песня» и «Северное сияние». В этих песнях выражены лучшие стороны творчества Я. Витола — правдивость, богатство содержания, красочный и одновременно ясный музыкальный язык. Это принесло им самую широкую популярность.

В программу концерта вошли наиболее выдающиеся хоровые песни и кантаты Я. Витола. Познакомились мы с прекрасной, редко исполняемой песней юношеского периода «Потонувший град». Вот только следовало ли включать в программу и «Приветствие любителям песни» — сочинение довольно случайного характера? Жаль, что на сей раз не прозвучали великоленные песни-сказки Я. Витола «Король и сыроежка» и «Гномики и леший». В отчетном концерте для них необходимо было найти место.

Программа была подготовлена двумя хорами: хором Латвийского телевидения и радио

им. Т. Калниня и народным хором «Тевземе».

Хор им. Т. Калниня находится сейчас в отличной форме. Плетает точность интонаций и ритмики, тонкая лепка исполнения. Выступление хора им. Т. Калниня в концертах этого цикла по праву можно назвать уроком образцового исполнения хоровых песен. Коллективом руководит заслуженный деятель искусств республики дирижер Э. Рачевский. Его талант, мастерство и требовательность лежат в основе успехов хора. Исполнение отшлифовано в процессе многих репетиций, в тщательной работе с партитурой.

Выступление народного хора «Тевземе» было на сей раз не самым удачным. Моментами казалось, что певцам не хватало доброго совета педагога-вокалиста. Исполнению не хватало чистого, точного звука, иногда терялась интонация. Чистота пения, вероятно, придавала бы большую убедительность исполнению песен «Лесное озеро» и «Ночь», которое было задумано дирижером, заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР Х. Меднисом в нежных, пастельных тонах.

Непростительное небрежно отнеслась к своей задаче оркестровая группа симфонического оркестра телевидения и радио. Сопровождение кантат Я. Витола — дело не менее ответственное, чем исполнение симфоний. Серьезной подготовки требуют и то и другое.

Содержательное вступительное слово произнес доктор искусствоведения Я. Витолин, охарактеризовавший творчество Я. Витола с позиций современности, подтвердив в его творчестве самое значительное в идейном и художественном отношении.

Остается пожелать, чтобы актуальное и важное начинание — концертный цикл «100-летие латышской хоровой песни» — пользовалось еще большим вниманием общественности и особенно молодежи.