

ПОСВЯТИЛ НАРОДУ СВОЕМУ

К 125-летию со дня рождения Язепа Витола

Трудно найти в латышской музыкальной культуре фигуру столь масштабную, как Язеп Витол. Это не только выдающийся композитор, но и крупнейший общественный деятель. Именно Язеп Витол — основатель и первый ректор Латвийской консерватории, которая была создана в 1919 году.

До начала работы в Риге прославленный композитор тридцать лет прожил в Петербурге. В 1886 году он окончил в Петербургской консерватории класс композиции Н. Римского-Корсакова. С этого же времени он преподавал здесь теоретические предметы. После смерти своего великого учителя уже авторитетный тогда профессор Витол принял руководство классом композиции. Близкий друг А. Глазунова, А. Лядова, участник многих

начинаний, связанных с деятельностью просвещенного русского мецената М. Беляева, он навсегда сохранил верность идейно-эстетическим принципам демократической русской культуры.

С этих позиций Витол рассматривал и свою творческую, организаторскую деятельность в Риге, куда он переехал в 1918 году.

С первого дня работы латвийской консерватории Витол посвятил себя созданию национальной композиторской школы. К числу его учеников принадлежат композиторы Я. Иванов, А. Скултэ, М. Заринь, П. Барисонс, В. Уткин, Л. Гаруга, А. Жилинский, Д. Кульков. Композиции учились у него выдающийся дирижер Л. Вигнер, доктор искусствоведения Л. Красинска, М. Гольдин и многие, многие другие.

Его учениками можно считать и П. Дамбиса, И. Калныня, Р. Калсона, П. Плакиса, Ю. Карлсона, П. Вакса и других, кому основы профессиональных знаний привили композиторы, некогда закончившие класс Витола.

Педагог Витол более всего ценил в людях талант и труд, особенно, пожалуй, труд. Он обладал широтой, демократичностью взглядов. Фундаментальная профессиональная школа, устойчивость художественных традиций, привитые Витолом своим ученикам, до наших дней обеспечивают преемственность его педагогических принципов. Хотя, конечно, многие из его последователей идут новыми путями творческого поиска.

Огромную роль сыграл Витол и в развитии исполнительского искусства. Он

сам был универсальным музыкантом. Его высокий профессионализм проявлялся в самых различных специальностях, будь то теория и история музыки, хоровое, вокальное пение, игра на фортепиано, владение оркестровыми инструментами.

Как ректор Витол очень внимательно следил за развитием исполнительской культуры, лично прослушивал игру студентов при отборе их для открытых концертов. Примечательно, что представителям буквально всех специальностей Витол советовал овладеть игрой на фортепиано, считая ее ключом подлинной профессиональности.

Классик латышской музыки, Язеп Витол оставил нам в наследие прекрасные художественные произведения, среди которых особую попу-

лярность снискали его хоры а капелла. Музыка Витола звучит на Праздниках песни, в филармонических залах, радио-, телестудиях, ее постоянно изучают и исполняют в классах нашей консерватории, которая носит имя своего основателя.

125-летие со дня рождения корифея латышской музыки широко отмечается общественностью. Например, уже состоялись два тура республиканского конкурса пианистов имени Я. Витола, третий тур пройдет в октябре. Учрежден межреспубликанский конкурс пианистов также имени Витола, который состоится в новом учебном году.

Все творчество Язепа Витола, его общественная деятельность — пример верного служения народу, развитию духовной культуры которого он посвятил всю свою жизнь.

К. ВЛУМЕНТАЛЬ,
профессор Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола, заслуженный деятель искусств республики.