

Искусство, объединяющее народы

«До тех пор, пока там будет трудиться еще хоть один из моих друзей-коллег, я буду чувствовать себя связанным со своей альма-матер, которая на протяжении тридцати восьми лет обогащала содержание моей жизни. Да и я не уволен из Петербургской консерватории, я только использую свой долгосрочный отпуск». Это признание основоположника латышской профессиональной музыки Язепа Витола, сделанное им на склоне лет, подтверждает ту огромную роль, которую сыграла в его жизни и творчестве Петербургская консерватория. О годах учебы и работы в ней, о дальнейшей творческой и общественной деятельности классика латышской музыки рассказывает выставка «Язеп Витолу — 125», развернутая в Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Выступившие на ее открытии 11 ноября проректор Ленинградской консерватории А. Белоненко, народный артист СССР, композитор А. Скултэ, музыковед А. Даргевич, первый заместитель председателя Госкомитета Латвийской ССР по культуре Н. Янаус тепло говорили о профессоре Язепе Витоле — талантливом музыканте и педагоге, публицисте и общественном деятеле, художнике-интернационалисте, связавшем свою творческую судьбу как с Латвией, так и с Россией.

Открытие юбилейной выставки вылилось в праздник дружбы, стало событием в жизни прославленного музыкального вуза. Хор студентов Ленинградской консерватории, среди которых были представители самых разных национальностей нашей страны, исполнил песню Язепа Витола «Кристалльно чистыми лучами». Эстафету подхватил учебный хор Латвийской консерватории, исполнивший другой песенный шедевр композитора — «Замок света».

Более ста лет назад Н. А. Римский-Корсаков говорил о

своим талантливым ученике: «В консерватории в моем классе форм и практического сочинения обучается молодой латыш Иосиф Витоль (так называли в Петербурге Язепа Витола. — Прим. автора), который очень обрадовал меня, сочинив прекрасную по мыслям и по форме фортепианную сонату. У него настоящее творческое дарование и вырабатывается хорошая техника письма». Великий художник безошибочно определил характер дарования молодого латышского музыканта и направил его по единственно правильному пути — пути латышского национального композитора.

Создавая талантливые произведения латышской музыки, профессор Язеп Витол много сил отдавал педагогической работе, служению многонациональному искусству. Среди его учеников были русские композиторы Сергей Прокофьев и Николай Мясковский, литовцы Юозас Таллат-Кялпша и Стасис Шнимкус, армяне Сергей Бархударян и Анушаван Тер-Гевондян, эстонцы, поляки, представители других народов. Из его класса в Петербургской консерватории вышли такие известные латышские музыканты, как Янис Залитис, Теодорс Рейтерс, Адолфс Абеле. Интерес и уважение к культурам других народов были характерны для Язепа Витола. Ему были близки идеи передового русского искусства с его традициями реализма и народности. Он был активным участником «Беляевского кружка» — духовного преемника «Могучей кучки». На знаменитых «музыкальных пятницах» в доме известного мецената Митрофана Беляева велись дискуссии о путях развития музыки, звучали и обсуждались новые произведения. К мнению Язепа Витола друзья-коллеги всегда прислушивались — они ценили в нем острый и ясный ум, тонкий вкус, большую эрудицию. Росла известность латышского композитора среди русской музыкальной общественности, его

произведения исполнялись в Петербурге, активно издавались, некоторым из них была присуждена Глинкинская премия.

...Ленинград, улица Державинского (бывшая Гороховая), 56. Расположенное по этому адресу здание отмечено памятью о Язепе Витоле. Здесь жил классик латышской музыки в течение 23 лет. Здесь продолжались «музыкальные пятницы» с участием известнейших деятелей искусства того времени. В этом доме Язеп Витол протиснулся в 1918 году со своими самыми близкими друзьями — композиторами А. Глазуновым и А. Лядовым и отпраздновал в Ригу. Там его ожидали масштабные задачи — создание Национального оперного театра и Латвийской консерватории, объединения и союза композиторов, организация новых праздников песни.

Отныне обо всем этом будет напоминать мемориальная доска, открытие которой состоялось 11 ноября. Выступившие на митинге первый заместитель председателя Ленинского райисполкома г. Ленинграда Н. Петухов, проректор Ленинградской государственной консерватории А. Белоненко, народный артист РСФСР, композитор Б. Тищенко, проректор Латвийской государственной консерватории, профессор Л. Карклиньш говорили о неувядаемой силе таланта Язепа Витола, являвшегося собой высокий пример братства культур.

...Наступает торжественный момент. Спадает покрывало с мемориальной доски. Надпись на ней гласит: «В этом доме с 1895 по 1918 год жил и работал профессор Петербургской консерватории, основоположник латышской классической музыки Язеп Витол». Над старинной улицей плывут хорошие мелодии Язепа Витола, исполняемые рижскими артистами.

В. СМЕРНОВ.
(Спец. корр.
ЛАТИНФОРМа).

г. Ленинград.

888
12409 1388

Советская Латвия

г. Рига