

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

10 МАЯ 1968

ЗВУЧИТ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПЕРВЫЙ большой творческий успех Виктора Витлина не имел отношения к детской музыке. Это было во время войны. Гитлеровские полчища стояли у стен Ленинграда. При Политическом управлении Краснознаменного Балтийского флота была создана творческая группа композиторов-балтийцев, работавшая над созданием песен, маршей о подвигах защитников города. Трех из них — Виктору Витлину, Леониду Круцу и Николаю Минху поручили написать музыкальную комедию. Тема ее — жизнь и борьба балтийских моряков. Либретто сочиняли также трое балтийцев — писатели В. Вишневский, А. Крон, В. Азаров.

Первым закончил работу Витлин. Морская тематика была ему близка. После окончания Ленинградской консерватории он еще до

войны служил во флоте — военном, торговом.

Оперетта «Раскинулось море широко», созданная композиторами — балтийцами, была показана 7 ноября 1942 года — в день двадцатипятилетия Октября. Театр заполнили защитники города Ленина.

— У входа толпилась не нарядная публика, а солдаты в шинелях, ватниках, касках, пришедшие сюда из сырых землянок, блиндажей, дотов, — вспоминает В. Витлин. — Почти неподобным кажется сейчас то, что билеты обменивались на паек хлеба. Какую ценность представлял хлеб в блокированном городе, понятно только ленинградцам.

Оперетта полюбилась зрителям. Образы дерзкой разведчицы Лены, мужественного командира торпедного катера Кедрова — главных героев — волновали ленинградцев: ведь в каждой воинской части, на каждом корабле были тогда такие герои.

Во время блокады старший лейтенант Витлин сочинил и цикл песен «Детские игрушки». Песни были написаны для маленьких жителей осажденного города. Композитор-боец наблюдал, как ребята трудились на заводах наравне со взрослыми, как некоторые из них, совсем юные, всеми правдами и неправдами попадали на фронт. И несмотря на голод, лишения, за-

нимались музыкой, участвовали в художественной самодельности. Дворца пионеров, организовывали ансамбли, выступавшие в воинских подразделениях, перед ранеными в госпиталях.

Сочинение детской музыки заняло основное место в творчестве Витлина. Песни, считалочки, марши, фортепианные пьесы с тех пор звучат повсюду — в детских садах и пионерских лагерях, в домах пионеров, музыкальных школах.

Есть жанр детской музыки, который пока еще распространен мало, — детская опера. Трудный жанр. Витлин — один из немногих композиторов, упорно работающих над созданием

таких произведений. Он написал оперы «Горошинка», «Царевна-лягушка», «Сын полка», специально для телевидения — оперетту «Я — хороший ученик» и оперу «Зонтик». История о чудесном зонтике, помогающем Славе, Толе, больной девочке Люсе, пришлось по душе пионерам не только нашей страны. «Зонтик» был показан по международной телевизионной программе и получил большое количество одобрительных писем от детей Чехословакии, Польши, ГДР. Понравились ребятам хоры, танцы из оперы, особенно поэтичный, сказочный танец «На часах». Примечательно, что большинство ролей в этом спектакле исполняют юные певцы

и музыканты. «Зонтик» можно без особого труда поставить на школьной сцене — опера лаконична, не требует объемных декораций. Музыка напевна, динамична. Мелодии быстро запоминаются.

Виктор Витлин — частый и желанный гость ленинградских пионеров. Сейчас композитор пишет новые оперы — «Белеет парус одинокий» (по роману В. Катаева) и «РВС» (по повести А. Гайдара). Классические произведения детской советской литературы получают вторую, музыкальную жизнь. Хочется верить, что она будет счастливой и долгой.

Вл. ГУРЕВИЧ