

Крупный план

"Он стал одним из самых завораживающих персонажей в "Кукушке", — говорит Милош Форман о герое ДеВито. — Его невозможно определить двумя-тремя словами. Его невозможно проанализировать. Ему просто верить." Один из самых низкорослых кинозвезд Голливуда, Дэнни ДеВито стал последней надеждой на то, что экран никогда не заполнят на все 100 процентов Арнольды, Сильвестры и Дольфы. Несмотря на малый рост, его нельзя не заметить и не запомнить. ДеВито сумел найти для себя нишу в голливудском кино — нишу черного юмора, разбавленного добродушием. Слово Милошу Форману: "С этим человеком всегда приятно быть рядом. Это означает, что даже когда он играет злодея, я знаю, что он никогда не тронет, если его не спровоцировать".

Однажды вы говорили, что ваши герои в чем-то похожи на вашего отца, который был крутым и в то же время добрым.

— Да, пожалуй. Мой отец родился в Бруклине в 1901 году. У его семьи не было денег. Папа работал чистильщиком сапог. Он работал всю жизнь, переменил кучу профессий, он был профессором уличной жизни. Он знал, что должен обеспечивать семью, и мы знали, что за ним — как за каменной стеной. Он всегда был прижимист, но при этом был добр; вежлив — но мог быть очень жестким. Да, я много от него взял.

— Став режиссером, вы часто колебались на грани доброго и жестокого. Ходят слухи, что это вы добавили в "Войне в семействе Роуз" кадр с собакой, которую, как полагали зрители, героиня превратила в паштет. Это так?

— Я не собирался убивать собаку. У меня в голове все время стоял потрясающий кадр: Кэтрин Тэрнер в кухне с освежаванной любимой собачкой мужа включает мясорубку. Но я просто не смог этого сделать.

— Вы либо снимаетесь, либо ставите, либо продюсируете, либо все вместе. Вы трудолюбивы?

— Вынужденный. Поскольку у нас с Реа трое детей, отдыха нет ни дома, ни на работе.

— И вам, похоже, это нравится.

— Конечно, мы оба много работаем. Я только что закончил "Матильду", у Реа этой осенью начался новый сезон на телеканале CBS — она играет в шоу "Перл". Но главное к нашей жизни — дети. Конечно, пока ты ждешь окончания учебного года, можно поставить фильм или сняться в парочке ролей.

— Вы с Реа вместе играете в вашем новом фильме "Матильда". Вы исполнили роли родителей девочки, обладающей психокинетическими способностями. Раньше вы не встречались на съемочной площадке?

— Мы познакомились в 1970 году и долго вместе играли в передвижном театре. Снимались вместе в короткометражках, а потом мне подвернулся сериал "Такси", а Реа снялась в пяти эпизодах в гостевой роли. Так что мы работали вместе и на ТВ, и в театре — везде, кроме кино. Но на всех фильмах, которые я ста-

вил, она помогала мне — и при подготовке, и во время съемок, и в пост-продакшн. Я очень на нее полагаюсь.

— Вы говорите дома о работе? — Даже по ночам. У меня есть дурная привычка — я просыпаюсь среди ночи и говорю так, словно мы беседовали об этом минуту назад: "Слушай, а что, если..." Думаю, Реа уже привыкла. Я много лет так делаю.

— Интересно, как вы познакомились?

— Я играл в пьесе в театрике на углу Третьей и Тринадцатой.

побережье, но на всякий случай продолжал вносить квартплату, чтобы у него в Нью-Йорке был плацдарм для отступления. Единственное, чего мне не хватало, — человека, который бы стирал мое белье. Майкл был замечательной прачкой. Я же охотно делал по дому все остальное.

— Майкл одобрил Реа? — Разумеется, он сначала хотел удостовериться, что я нашел приличную девушку. Я объяснил "ему, что люблю ее и все такое. Он в ответ: "О'кей, Дэнни, но в этом деле нужно быть очень ос-

узнал про то, что Майкл собирается делать в качестве продюсера "Кукушку", и главную роль в ней будет играть Джек. Мир тесен. Я решил не говорить Джеку, что мы были соседями, чтобы не выходить из образа. До сих пор помню, как через неделю после начала съемок он подбежал ко мне и сказал: "Ты же из Асбери-парк!"

— Вы стали друзьями? — Мы играли в бильярд, по вечерам гуляли в окрестностях, а однажды Джек купил билеты на игру "Треилблейзеров". Я никог-

роль. Нам пришлось его упрашивать. Мы пошли в Центр знаменитостей...

— Вы имеете в виду Сициентологический центр знаменитостей на Голливудском бульваре?

— Да. Мы встретились с Джоном и устроили прекрасный обед. Со мной был наш режиссер Барри Сонненфелд и сценарист Скотт Франк. Мы втроем надели на Траволту и начали убеждать его, что сценарий замечательный, фильм будет замечательный, и он сыграет замечательно. В середине нашей беседы в ресторан входит некто иной, как Плачидо Доминго, который в тот день выступал в концерте на стадионе "Доджер". Мы с ним обнялись, я сказал, что восхищаюсь его талантом. По-моему, на Джона это произвело впечатление, и он в конце концов сломался. А после того, как мы ушли из ресторана, я сказал Барри Сонненфелду: "Я не знал, что Плачидо является членом церкви сициентологов". А Барри мне в ответ: "Наверняка он сейчас говорит о тебе то же самое".

— Кажется, что кинопроект увлекает вас только в том случае, если он обещает стать забавным.

— Отчасти работа должна быть удовольствием. Вот почему я люблю работать с Майклом Дугласом. Куда бы он тебя ни потащил, — Марокко, Вера-Крус, Джалапа, — Майкл обязательно сделает так, что тебе будет весело.

— Вы стали продюсером "Криминального чтива". Как вы рассмотрели потенциал этого странного сценария?

— Я получил опус на 150 страницах, на котором было написано: "Криминальное чтиво", автор Квентин Тарантино, окончательный вариант сценария". Я прочитал и понял, что это что-то необычное. Еще в середине чтения я сказал Реа: "Или я самый большой извращенец на свете, или это действительно безумно смешно". Но я не думал, что фильм будет иметь такой успех.

— Что стало для вас источником вдохновения при превращении романа Роальда Дала "Матильда" в фильм?

— Я давно хотел поставить нечто подобное. Я читал мои детям эту книгу лет пять тому назад. Матильда родилась в семье, которая не ценит ее способностей. Эта девочка — гений, но родители этого не осознают. Поэтому она развивает в себе сверхъестественные силы и с их помощью выбирается из этого ужасного места. Она побеждает, и дети этому ужасно рады.

— Значит, вы лишаете родителей права на искупление грехов?

— Не я, а Дал. В его книге есть замечательный момент. Матильда без запинки дает ответ на сложный пример из учебника, отец обвиняет ее в том, что она подсмотрела решение. Она говорит: "С такого расстояния?" Он отвечает: "Не умничай, а то я тебя накажу!" — "Накажешь за то, что я умная?" — "Когда человек плохо себя ведет, его нужно наказывать!" И дальше идет замечательное авторское отступление: "Гарри Вормвуд дал дочери первый полезный совет. Он имел в виду, что наказывают ребенка, но оговорился и сказал "человек", заронив, таким образом, в голову дочери революционную идею о том, что дети могут наказывать своих родителей. Разумеется, только в том случае, если они плохо себя ведут".

— Следующий раз мы увидим вас на экране в фильме "Марс атакует!" Тима Бертона. Расскажите, что вы там делаете.

— Это будет захватывающе с визуальной точки зрения. Марсиане захватывают мир — это сейчас модно. Я играю азартного игрока, который живет в Лас-Вегасе. Он всегда одет в ядовитозеленый костюм и соломенную шляпу. Мир катится в таргара, а ему важно только выиграть. Думаю, детишкам это кино очень понравится.

НЬЮ-ЙОРК.



Дэнни ДеВито: "Майкл Дуглас был прекрасной прачкой!"

Фред ШРУЭРС

Мерсер-Арте-театр. Название пьесы я уже забыл, но помню, что мой персонаж был обозначен в программке как Стабильный парень. Моей партнершей была подруга Реа. В один прекрасный день Реа пришла посмотреть на нее, а заодно и на меня. А после спектакля мы решили выпить кофе. Я был сражен ею наповал.

— И вы поженились?

— Нет, мы просто съехались. Она жила в Бруклине, я в Манхэттене. До сих пор подозреваю, что она переехала ко мне, чтобы иметь более престижный адрес!

— А каким образом у вас, начинающего актера, оказался такой престижный адрес?

— Я снимал квартиру на паях с Майклом Дугласом. Мы познакомились в Коннектикуте, в Центре имени Юджина О'Нила, и решили, что в Нью-Йорке нужно держаться друг за друга. Платили по 75 долларов в месяц за нашу берлогу. А потом Майкл получил роль в "Улицах Сан-Франциско", уехал на Западное

торожным". А потом я их познакомил, и он сам в нее влюбился.

— Вы влюблялись в кого-нибудь до Реа?

— Я был потрясен Софией Лорен в "Чочаре". Помните, когда она говорит этому парню Джованни, что хочет бежать? Они в подвале, над ними раскачивается голая лампочка, он сжимает ее в своих объятиях, она говорит: "Нет, Джованни, нет!" — и они исчезают из кадра, и только лампочка раскачивается и она повторяет за кадром — нет, Джованни, нет. Я безумно ее любил.

— А из реальных девушек?

— Мне было лет пятнадцать. Она жила вниз по улице, но ее отец считал, что она не должна со мной встречаться. Нам пришлось убежать куда-нибудь подальше, где нас не могли узнать.

— Вы случайно не были знакомы с другим парнем из тех же краев — неким Джеком Николсоном?

— Нет. Моя кузина Селеста была знакома с его сестрой, и я слышал про красивого парня, который уехал в Калифорнию, чтобы стать актером. Конечно, это было замечательно, когда я

да раньше не ходил на матч вместе с Джеком и это, скажу вам, было впечатлением на всю жизнь. Ты заходишь и все пялятся на тебя с Джеком и орут "Джек, Джек!" Он взял места в первый ряд. Все камеры направлены на него, все игроки и тренеры — его лучшие друзья. Я говорю: "Пойду куплю кока-колы", — и мне тут же вручают огромную банку кока-колы, высотой в два фута. Честное слово! Судья дает свисток, вбрасывание, и я роняю кока-колу прямо на спортплощадку. Я думал, меня убьют. Они остановили игру, дюжина человек вышла на площадку с огромными полотенцами, а Джек только посмеялся и сказал — не бери в голову, Ди.

— В "Контакте с Коротышкой" вы играете актера Мартина Уэйра, за которым охотится новоявленный продюсер (Траволта). Поскольку вы сами являетесь продюсером, знакома ли вам эта борьба за нужного актера?

— О, еще как! За тем же самым Траволтой мне пришлось гоняться до седьмого пота! Джон поначалу не хотел играть эту



Дэнни ДеВито. Американский актер, режиссер и продюсер. Родился 17 ноября 1944 года в Асбери-Парк, штат Нью-Джерси. Окончил Уилфридскую академию культуры волос и красоты (Wilfried Academy of Hair and Beauty Culture) и Американскую академию драматических искусств (American Academy of Dramatic Arts). В кино с 1972 года. Снял в фильмах: "Кто-то пролетел над гнездом кукушки" (1975), "Слова нежности" (1983), "Роман с камнем" (1984), "Жемчужина Нила" (1985), "Жестокое люди" (1986), "Братва" (1986), "Близнецы" (1988), "Чужие деньги" (1991), "Бэтмен возвращается" (1992), "Человек эпохи Возрождения" (1994), "Джуниор" (1995), "Контакт с Коротышкой" (1995) и других. Поставил фильмы "Игра в рейтинг" (1984, ТВ), "Сбрось мамочку с поезда" (1987), "Война в семействе Роуз" (1989), "Хоффа" (1992), "Матильда" (1996), в которых он также был исполнителем одной из главных ролей. Глава кинофирмы Jersey Films, создавшей много фильмов, в том числе "Криминальное чтиво" и "Контакт с Коротышкой". Женат на актрисе Реа Перлман, отец троих детей: Люси (13), Грэйси (11), Джейк (8).