

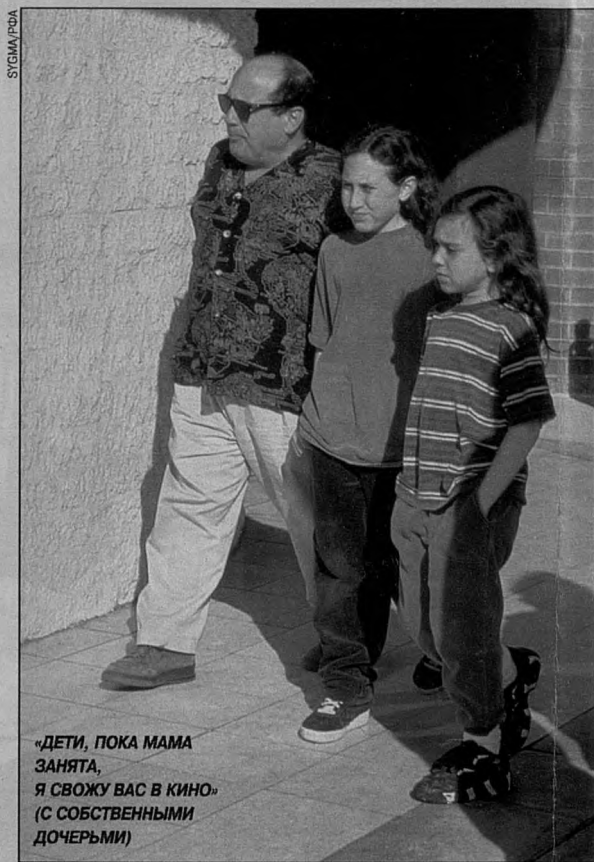


«КОГДА У МЕНЯ НАЧИНАЕТСЯ
МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ, ПРИБЕГАЮ
СЮДА, СТАНОВЛЮСЬ
В ВОРОТА И ЧУВСТВУЮ СЕБЯ
МАЛЕНЬКИМ-МАЛЕНЬКИМ»

SYGMA/РФА

Брукса. Прижав к груди бачок, Дэнни услужливо ринулся открывать дверь. Но и тут излишнее рвение сработало против него. Бачок грохнулся, Дэнни — следом, а дверь заехала режиссеру по лбу. «Не смешно, — мрачно произнес Брукс. — У Чаплина это выходило лучше... Ты парень, конечно, старательный, но актерской профессии надо учиться».

Де Вито не пришлось долго уговаривать. Ни с кем не прощаясь, он тотчас сорвался в Нью-Йорк и поступил в Академию драматических искусств. Там-то, наконец, ему и рассказали о профессии подробно. Главное, как выяснилось, не ошибиться в выборе амплуа. Кое-что с годами он понял и сам. Стоило ему появиться в драме или трагедии, зрители начинали давиться от хохота. Не вос-



«ДЕТИ, ПОКА МАМА
ЗАНЯТА,
Я СВОЖУ ВАС В КИНО»
(С СОБСТВЕННЫМИ
ДОЧЕРЬМИ)

SYGMA/РФА

принимали его всерьез — и все тут. «Обидно, — недовольно бурчал он, — ты перед этими сволочами выворачиваешься наизнанку, а в ответ тебе — ржание».

Но еще обидней вызывать такую реакцию в жизни. Давно ведь не мальчик. Актер, режиссер, продюсер. Начинает на съемках распекают подчиненных (это — когда он режиссер) — злится, ругается, а они смеются... Ведет переговоры (это — когда продюсер), а реакция на его слова — будто анекдот рассказывает. Вот и приходится иногда на особо ответственные встречи вместо себя жену посылать... Во время съемок «Жемчужины Нила» налетела на него лошадь (это — когда он актер). Чуть было не покалечила. Смотрит, ошалевший, по сторонам, а вокруг все со смеху покатываются. А больше всех — его старый друг со времен академии Майкл

Дуглас. Пришлось Де Вито вырабатывать характер и мстить. Спустя время он пригласил Дугласа на главную роль в свой фильм «Война в семье Роуз». В одной из сцен Майкл по сюжету вместе со своей партнершей Кэтлин Тернер должен был повиснуть на люстре. Когда репетировали сцену и Майкл уже раскачивался под потолком, Де Вито вдруг объявил: «Перерыв. Все, кроме главного героя, свободны. А тебе, Майкл, задание — продержаться до нашего возвращения».

«А что мне оставалось делать? — заводится Де Вито. — Мужчина я, в конце концов, или нет!»

ПРО ЖЕНЩИН

Чем работа в кино, случается, привлекает мужчин? Обилием красоток, которые при благоприятном исходе будут падать гроздьями к ним в объятия. Похоже, что Дэнни Де Вито здесь не

исключение.

В юности, когда все его приятели запросто отправлялись с подружками куда-нибудь в бар или на танцы, Дэнни себе такого позволить не мог. Вернее, мог. Но кто бы с ним пошел? Единственное, на что он решался, так это рассказывать девочкам анекдоты. Вот тогда он и купил себе автомобиль. Лоснящегося гоночного красавца! Подкатывал к бару, где обычно собирались парочки, на ходу, свесив руку, тушил сигарету об асфальт и, как неуловимый Джо, уносился неизвестно куда.

После поступления в академию мечты о женщинах, само собой, отошли на второй план. Он помудрел и понял: придет слава — будут и дамы. Так и случилось. В то время он играл в маленьком нью-йоркском театре. О нем как об актере уже заговорили. Как-то его партнерша пригласила на спектакль подружку, тоже акт-

«ТАКУЮ МАШИНУ
ДА ЛЕТ ТРИДЦАТЬ
НАЗАД! ВСЕ БЫ
ДЕВЧОНКИ БЫЛИ
МОИМИ!»



SYGMA/РФА