

Мужичок с ноготок,

или 5 признаков того,
что вы смотрите фильм с Дэнни Де Вито

Природа выделила Дэнни совсем немного данных для удачной кинокарьеры. Но он еще раз доказал, что при наличии таланта размер не имеет значения. К тому же Де Вито никогда ни с кем не путают, потому что существа такой сказочной наружности в Голливуде обычно не задерживаются. Посему наша шпаргалка предназначена для тех, кто всю жизнь считал Дэнни спецэффектом.

1 Основной признак героя Дэнни Де Вито — рост. К нему неприменимо выражение «беседовать с глазу на глаз». Самая высокая точка собеседника, куда Дэнни может посмотреть, не рискуя вывихнуть шею, расположена где-то в области диафрагмы.

2 Героев Дэнни можно разделить на две группы. Первая битком набита комплексами на почве вертикальной недостаточности, поэтому отличается скверным характером и запредельным цинизмом. Вторая группа, напротив, считает, что компенсировать указанную недостаточ-



■ Нескромное обаяние Дэнни с лихвой компенсирует недостаток роста. Хотя кто сказал, что маленький рост — это недостаток?

ность можно только личным обаянием.

3 Герой Дэнни часто бывает богат. Но что-нибудь обязательно омрачает ему праздник. Либо выглядит он на редкость отвратительно, либо женат на

чудовищной мегере, либо мафия выбирает его объектом своего пристального внимания... В общем, большую часть экранного времени он обычно проводит в размышлениях, куда бежать маленькому Колобку.

«БЕЗЖАЛОСТНЫЕ ЛЮДИ»

комедия

режиссеры —
Джим Абрахамс,
Дэвид Цукер

в ролях:

Дэнни Де Вито,
Бетт Мидлер,
Джадж Рейнхолд
США, 1986 г.

СТС

Суббота, 21.00

4 Из всех путей герой Дэнни склонен выбирать самые скользкие. За свою кинокарьеру он съел собаку на разных видах мошенничества, пытался «заказать» собственную жену, издавал похабную газетенку и даже баллотировался в мэры города, где половина жителей по ночам переодевается в разное зверье и кусает другую половину.

5 Героя Дэнни отличает весьма специфическая природа обаяния. Он выглядит одновременно и в высшей степени безобидным, и достаточно хитрым, чтобы этим пользоваться. У него всегда масса идей и море энергии для того, чтобы впаривать свои идеи окружающим. А те готовы согласиться на что угодно, лишь бы он от них отстал.

Екатерина ЖИВОВА