

«Делай, как я...» Пять лет назад эта фраза, в исполнении Богдана Титомира, буквально перевернула умы 15-летних тинейджеров, которые повторяли ее как молитву и, надев клубные куртки и штаны-шаровары, мчались на дискотеку, чтобы выложить всю энергию под звуки «о—е... посмотри на меня...». Несколько лет спустя все радиостанции, коммерческие ларьки и все та же неугомонная молодежь, как по команде, запели кокетливо-грустное «Ля-ля-фа» вместе с Анжеликой Варум. Ну а в то время, когда в пыльном городе хитом были «ноты», которые «одинок», на южных курортах нашей необъятной страны бушевал «Голос высокой травы» в исполнении босоногого мальчика Лени Агутина. Тексты этих песен знают практически все, но очень мало кто знает, что их автором является Герман Витке.

— **Что бы артисты без вас, поэтов, делали?.. Однако все лавры достаются исполнителям, тебя это не задевает?**

— Я не тщеславный человек. Написанием песен зарабатываю деньги. И все. По правде говоря, большого удовольствия мне этот процесс не приносит. Это чистая коммерция: мне все равно — кому писать, главное — чтобы исполнители были способны платить гонорары.

— **Удивительная беспринципность. Но, насколько я знаю, с некоторыми из своих клиентов ты даже учился в одной школе?**



ОДИН — ПОЭТ, ДРУГОЙ — ПЕВЕЦ

ВЗГЛЯД, — 1996. — 2-8 сент. — 23

— Ты имеешь в виду Леню Агутина? Не только в одной школе, но и в одном классе — наши фамилии стояли через один в списке в журнале: он был первым, а я — третьим. Леня ходил тогда, не поверишь, в школьном костюме и кроссовках, с короткой стрижкой, ну, в общем, натуральный комсомольский работник. Я помню, кто-нибудь прибежит из учителей: «Что это за потасовка у кабинета НВП?» — «Да ничего особенного, Агутин опять мутузят». Вот так и учились. А вообще мы никогда не были друзьями. Приятелями — да, но не друзьями.

— **А в каких вы сейчас отношениях?**

— Сейчас — в рабочих.

— **А куда делись приятельские?**

— Все меняется, куда-то делись. Мы относимся друг к другу на сегодняшний день с показушной симпатией. На людях у нас все хорошо.

— **Но тексты ты сейчас для него пишешь?**

— После трех лет «неработы» с Агутиным мне было предложено снова пописать. В июле садимся на студию записывать третий альбом. Но пока есть только одна песня, рабочее название — «Унесенные ветром». Это что-то среднее между «Голосом высокой травы» и «Вспомни о нем». Ну а вообще, новый альбом... Все то же самое — лирика.

Елена Бердичевская

