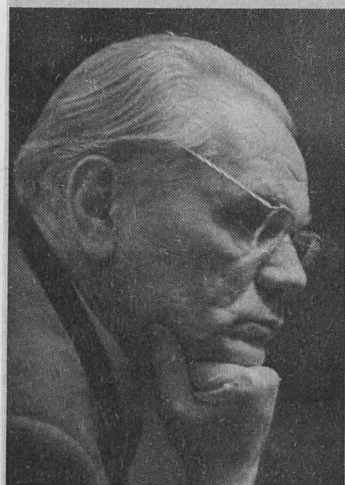




СЛОВО О ДРУГЕ

Белорусскому писателю Василию Витке—70 лет

Двухтомник избранных произведений Василия Витки начинается четверостишием, написанным более полувека назад семнадцатилетним юношей, увлеченным поэзией, но еще только отважившимся сделать в ней свои первые робкие шаги:

На чоўне сабраўся ў
бязмежную даль,
У шлях невядомы, бясконцы.
Хай бераг далека, а я паміж
хвалю

На сонца вяслю, на сонца!

Это извлеченное из поэтических тайников и впервые опубликованное четверостишие воспринимается читателем как эпиграф ко всему творчеству поэта. Аллегория романтического образа прозрачна. Бывает же вот так: завязавшийся «на заре юности мятежной» клубок мысли разматывается затем на протяжении всей жизни.

Начался поэт в размышлениях о постижении таинств жизни, в радости за судьбу женщины, победившей «свое лихогоре», в сказках и чародейных мечтах, в отблеске догорающих ночлежных костров, в радости прихода новой жизни на «стреноженные межи», в попыт-

ках осмыслить историческое прошлое своего народа, избавившегося от «тяжелой прошлости», в умилениях днями босоногого детства, в очаровании родной природой... Все эти начала, обнаруженные в ранних стихах Витки, будут сохраняться и усиливаться по мере возмужания поэта и его творчества.

В стихи довоенного периода, объединенные рубрикой «Радкі далёкай вясны», врываюются тревожные мотивы приближающейся войны. Уже проходят воинские эшелоны, уже учащаются мотивы разлуки, ожиданий желанной встречи.

И вот — война... Тревога за судьбу Родины, крик души входят в спокойную до этого поэтическую тональность в глубоко прочувствованном цикле стихов «Горкі вырай». Этот цикл вошел в первый сборник стихов «Гартаванне». Всякий раз, когда встречаешься с этой книжицей, удивляешься, как она выжила до сих пор — это крохотное, пожелтевшее, отпечатанное на худшего качества газетной бумаге создание военных лет.

Василь Витка еще не раз вернется к теме войны и Родины и в поэме «Поўдзень», и в многочисленных стихах послевоенных сороковых и пятидесятых годов.

Но как ни тяжелы воспоминания трагических дней, как ни мучительны их последствия, поэт уверен, что жизнь восторжествует, «прорастет». Так, словно бы «прорастает» ране-

ный и потом заживо закопанный в землю солдат из стихотворения «Другое нараджэнне».

Вот уже и жаворонок прилетел на вчера еще завьюженные, дымящиеся поля, принес свою веселую, жизнерадостную песню, улыбнулась матейка с палисадника влюбленным, прозвучала на выгоне пастушья желейка, прогромыхла железная крыша под поступью маяляра — симфония возрождающейся жизни. В этом контексте обращает на себя внимание стихотворение «Трыпутнік» с его трогательным образом растения. Поэт не таит своей любви к природе, ей он посвящает еще многие вдохновенные строки: природа — жизнь, природа — мать, природа — детство. Но природа — и любовь. И пусть улицы города еще в развалинах, но в зазеленевших скверах появляются и влюбленные пары. А где любовь — там юмор, где юмор — там опять-таки — жизнь.

Но, может быть, уже пришло время подумать и о назначении искусства поэзии, изложить, так сказать, свое эстетическое кредо? Недовольный автор обращается к Поэзии, почему она молчит, разве он попусту развеял свои старательно собранные сокровища? На что Поэзия отвечает:

Калі ты руплівы і дбайны
паэт,
Да усходу устань на дасвецці,
І я за табою пайду услед
Па свеце.

Мы станем з табою ўранні
На мінскія рыштаванні,
І ляжа радок твой у верш
не ўспамінам,
А цёплай трывалай цаглянай.

Успех поэта... Витка шел к нему не в условиях оранжевого колпака в парнаском дворце, а в гуще кипучей трудовой жизни, где кладется кирпич, где пахарь идет за плугом, косец — за косяком. Там рождаются проникновенные поэтические строки, настоящая поэзия.

Скупая в количественном отношении, но богатая философской мыслью поэзия Василия Витки с каждым годом расширяет тематический круг. Поэт отзывается на события внутренней и международной жизни страны, пишет на темы нравственного совершенствования социалистического общества, о падении буржуазной морали. Он не ищет больших тематических открытий, он откликается на «маленькие» события дня, всякий раз находя в них большое, глубинное значение. Способность, свойственная большому таланту. В этой связи мне хочется назвать его цикл стихов «Эпитафия вирусам».

Интересны своей глубокой публицистической мыслью, меткостью метафорического образа циклы стихов «Я з табою, Парыж», «Незабыўныя дарогі» — результат поездок поэта за рубеж и по братским республикам.

В 1968 году Витка подарил читателю «Беларускую калы-

ханку» — сгусток сокровенных чувств, исповедь поэта народу, поэтическое выражение извечных чаяний белоруса в борьбе с враждебными силами. Исполненная богатой народнопесенной мелодикой, «Беларуская калыханка» воспринимается мною и как музыкальное произведение, как героическая кантата.

Не ошибусь, если скажу, что Василь Витка одарен ассоциативным мышлением. Отсюда его поэтический язык так обильно сдобрен метафорой. Она у него простая, прозрачная и чрезвычайно меткая.

Неправильно было бы, однако, думать, что Витка — этакий добрячок, способный лишь лукаво и добродушно улыбаться, нет, его слово бывает исполнено жесткой иронии и сарказма; оно бывает и спокойно-рассудительным, и грустным, печальным. И даже злым. Еще одна особенность витковской поэзии — неразрывная связь с фольклором. Впрочем, «связь» здесь не то слово. Дело не в цитировании, не в стилизации под фольклор, а в самом фольклорном духе. Его поэзия как бы настоена на фольклоре, обогащена им словесно, образно, музыкально. Хочется сказать и о такой особенности стихов Витки — их тонком аромате, идущем словно бы от трав, цветов, листьев, населенности зверями, птицами — первозданности основы этих стихов.

Не из этой ли творческой стихии потянулась ниточка к

детям? Приход Василия Витки в детскую литературу был постепенным, закономерным и естественным. Поэт обладает редким талантом мышления детскими категориями, оставаясь подспудно взрослым педагогом. Кто из детей, да и взрослых, не знает его широко известных сказок: «Азбука Васі Вясёлкіна», «Вавёрчына гора», «Казка пра цара зубра», такие книги, как «Чытанка-малаяванка», «Хто памагае сонцу», его считалок, загадок, потешек и многого другого? Эти произведения детской литературы принесли Василию Витке широкую известность и популярность как детского писателя. И это не осталось незамеченным: в 1972 году ему присуждается Государственная премия БССР, несколькими годами позже — Международный диплом Андерсена, а имя его заносится в почетный список великого датского сказочника.

Василь Витка оказал большое влияние на развитие детской литературы в Белоруссии: он значительно расширил ее жанровые рамки, оживил ее национальный колорит, способствовал подъему ее художественного уровня как писатель — своим примером — и как редактор на протяжении многих лет «Вясёлкі» — журнала для самых маленьких.

Прозаическое творчество Василия Витки не отличается монументальностью произведений, у него нет ни романов, ни повестей, «полнометражный» рассказ — и не больше; чувствуется тяга к миниатюре, анекдоту, афоризму. Среди прозаических творений хочется выделить его публицистику: литературные портреты, эссе и просто литературно-критические статьи и обзоры, полные заботы о состоянии наших литературных дел, исполненные радости встреч с новым талантливым именем поэта, писателя.

Микола ЛОБАН.