

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 13 23 МАР. 1963

Москва

ВОЛШЕБНИКИ ЗВУКОВ

М. КАРЦМАН

МЫ СИДИМ у седовласого мастера скрипок и альтов Евгения Францевича Витачека и слушаем возобнованный рассказ о замечательных творениях Амати, Страдивари, Гварнери. Эти выдающиеся итальянские мастера смычковых музыкальных инструментов навсегда вошли в историю. Они постигли тайну тончайших звуков, и каждая их скрипка, каждая виолончель расценивается, как драгоценное художественное произведение.

В одной из комнат Большого театра Союза ССР хранится государственная коллекция старых музыкальных инструментов. Их больше ста, и среди них — много уникальных произведений лучших итальянских мастеров.

Наиболее выдающиеся инструменты этой коллекции не лежат под стеклом. Чудесные звуки старых итальянских скрипок слышат в концертах сотни тысяч людей. Знаменитые советские скрипачи Давид Ойстрах, Лиза Гилельс, Миша Фихтенгольд, Марина Козолупова играют на скрипках Страдивари, принадлежащих государственной коллекции.

Одной из лучших скрипок пользуется Давид Ойстрах. На внутренней части нижней деки его скрипки есть марка Страдивари и дата — 1736 год. Этот инструмент Страдивари создал за год до своей смерти, когда ему было больше 90 лет. Несколько десятилетий выпускал свои скрипки итальянский волшебник, и каждое следующее его творение было лучше предыдущего. Скрипка, на которой играет Ойстрах, безупречна.

Редчайшим инструментом пользуется юный московский скрипач Иосиф Майстер. Это — детская скрипка Страдивари, так называемая «три четверти» Иосиф Майстер растет, и скоро для него придется подобрать большую, «настоящую» итальянскую скрипку. Детский «страдивари» — единственный в своем роде у нас экземпляр — будет храниться в коллекции.

Такой же драгоценностью являются скрипки Гварнери. Чьи же лучше?

Евгений Францевич Витачек разводит руками:

— Это дело вкуса, мне больше нравятся инструменты Страдивари. Выдающийся мастер советских скрипок считает, что у «страдивари» более тонкий звук, который можно условно назвать «лирическим сопрано», а скрипки Гварнери — «драматическое сопрано».

На инструментах Гварнери играют Буся Гольдштейн, Нюма Латинский и другие музыканты.

Значительная часть уникальных скрипок, альтов и виолончелей

итальянских мастеров разбросана по всему миру и находится в частных руках. Меньшее количество этих драгоценных инструментов хранят государственные коллекции Берлина, Флоренции и других городов. Советская коллекция — одна из крупнейших. Она много раз привлекала внимание европейских и американских миллионеров, желавших удовлетворить свою прихоть и приобрести отдельные инструменты.

Скрипки Страдивари и Гварнери стоят десятки тысяч золотых рублей. В 1932 году хранитель государственной коллекции тов. Е. Ф. Витачек побывал за границей. Его разыскал крупный торговец скрипками, видевший московскую коллекцию. Торговец составлял квартет для Форда. У него уже были две скрипки и виолончель Страдивари, но ему нехватало альта. Альты работы Страдивари сохранилось не более 20 на всем земном шаре, и один из них находится в нашей государственной коллекции. Торговец нигде не мог приобрести желанный инструмент. Последнюю надежду он возлагал на Е. Ф. Витачека и предложил ему за альт 60 тысяч долларов. Старый мастер рассмеялся. Сделка, конечно, не состоялась.

Сейчас тов. Витачек рассказывает интересную историю этого альта. Он попал в Россию в тридцатых годах прошлого столетия. Первым его русским владельцем был граф Вильгорский, потом знаменитый скрипач Вьетан, затем придворный генерал Волков и наконец московский коллекционер Живаго. Знаменитый альт чуть было не вывезли за гра-

ницу. Живаго вел переговоры с иностранным банкиром Мендельсоном о продаже редчайшего инструмента, и лишь нагрянувшая европейская война 1914 года сохранила Советскому Союзу чудесный альт.

В здании Большого театра хранятся виолончели Страдивари, Амати, Бергонци, Гваданини. Лучшими инструментами коллекций пользуются солисты оркестра Большого театра. Две скрипки этой коллекции принадлежали некогда Александру I. Это — «страдивари», на котором играет скрипач Фишман, и «амати», находящийся у одного из солистов Большого театра.

Было много скрипок у Петра III. Имея очень смутное представление о музыке, он скупал лучшие итальянские скрипки и пытался играть на них, когда ему надоело его любимое занятие — дрессировка псов. Однажды разгневанный чем-то царь вдребезги разбил ударом о печь одну из своих скрипок. Разбитая скрипка была сделана малоизвестным итальянским мастером. Ее осколки переходили после Петра из рук в руки, в дальнейшем скрипка попала к графам Шереметьевым, а сейчас находится в Москве.

С лучшими итальянскими скрипками, альтами и виолончелями успешно конкурируют инструменты советских мастеров и в первую очередь Евгения Францевича Витачека. В свое время был даже устроен конкурс. За закрытым занавесом скрипачи играли на инструментах итальянских и советских мастеров. Первые места были присуждены скрипкам учеников Витачека.

Многие музыканты предпочитают пользоваться инструментами работы старого советского мастера.

Заслуженный деятель искусств Е. Ф. Витачек создал около 400 инструментов, главным образом скрипок. На это ушло 45 лет упорного труда, 45-летие замечательной деятельности мастера и 60-летие со дня его рождения исполняется в апреле 1940 года.

45 лет, посвященных скрипке, помогли раскрыть секреты старых итальянцев. Но и сейчас еще Е. Ф. Витачек продолжает совершенствоваться и улучшать свои творения. Чтобы сделать скрипку, лучшему советскому мастеру надо затратить 109 рабочих часов. Однако далеко не всегда эти часы бывают полноценными. По глубочайшему убеждению старого мастера, для производства настоящей скрипки необходимо такое же вдохновение, как и для игры на ней. Вот почему наряду с общественной и педагогической работой ему удается выпускать не больше 5—6 инструментов в год.

Тов. Витачек работает сейчас над двумя новыми скрипками и одной виолончелью. Это должны быть отличные инструменты. Они будут готовы к 1 мая и ознаменуют 60-летие автора.

Вместе с Е. Ф. Витачеком успешно работают его лучшие ученики. Они создают отличные образцы смычковых инструментов, которые не уступают по красоте звука уникальным скрипкам и альтам Страдивари и Гварнери.