

ГОСТЬ УФЫ

КОНЦЕРТ МИОМИРЫ ВИТАС

Состоялся концерт югославской певицы Миомиры Витас, выпускницы музыкальной академии в Сараево, стажерки Московской государственной консерватории по классу Марии Мирзавевой и ныне аспирантки народной артистки СССР Елены Образцовой. В этом году певица выступила на седьмом конкурсе вокалистов имени Марио Дель-Монако в г. Удине (Италия) и заслужила диплом финалиста. Этот конкурс ежегодно собирает большое число участников из разных стран, председателем жюри является сам знаменитый певец, учредитель конкурса.

Гостья из Югославии обладает отлично поставленным голосом, красивым тембром и развитой техникой, которая позволяет достигать тончайшей нюансировки интонации и силы звука. В основе программы были камерные произведения.

Певица открыла первое отделение концерта произведениями немецких композиторов И. Брамса и Г. Вольфа. Далее следовали три произведения югославского композитора М. Миловича. Во втором отделении исполнялась музыка русских и советских композиторов — Н. Римского-Корсакова и А. Хачатуряна, русские на-

родные песни. Сверх программы было исполнено две оперных арии — Снегурочки из одноименной оперы Н. Римского-Корсакова и Маргариты из «Мефистофеля» А. Бойто.

М. Витас показала замечательно тонкое ощущение стилей всех исполненных произведений и после сдержанной немецкой классики легко перешла к задумчивой грусти русской народной песни и весенней радости романса Н. Римского-Корсакова «Звонче жаворонка пенье». Арии из опер были скупризом для аудитории: казалось, что певица рождена именно для малых форм камерной музыки, и вдруг голос ее зазвучал по-оперному ярко и крупно.

Партию фортепьяно в концерте исполняла артистка Москонцерта Людмила Куртова, составившая полный ансамбль югославской певице.

К сожалению, малый зал Дворца культуры нефтяников не приспособлен для такого рода концертов, отличается невыгодной акустикой и даже лишен рояля. Аккомпанировать на пианино (причем, не самым лучшим) было очень сложно. В городе почти не было афиш (не было афищи даже перед Дворцом нефтяников), перед концертом были закрыты кассы, и, несмотря на незаполненный зал, приобрести билет на концерт было нелегким делом. Такое неудачное начало концертного сезона должно заставить руководство филармонии задуматься над организацией концертов серьезной музыки, которые являются важным элементом эстетического воспитания трудящихся.

Б. МИХАЙЛОВ.

Вечерняя Уфа

20 ОКТ 1982