



Не так давно на эстраде появился певец с непонятным именем Витас и с очень высоким голосом. Даже анекдоты уже пошли про сигнализацию и Витаса. Может быть, вы могли бы рассказать поподробнее об этом исполнителе? И еще: у него правда такой голос или все на компьютерах сделано?

Лидия Барвикова.
Пенза.



ВИТАС СМЕЕТСЯ

Комп. правда - 2001 - 26 июня - 6/17

над пародиями на себя

и скрывает от продюсера свою фамилию

Говорят, на репетициях последних «Рождественских встреч» Алла Борисовна недоверчиво поинтересовалась у Витаса: «А ты что, действительно сам так высоко поешь?» Вопрос был задан при всех: дескать, покажи, на что способен, и Витасу, чтобы не ударить в грязь лицом, пришлось продемонстрировать собравшимся без микрофонов и «фанера» свое «владение верхами». Сегодня он вспоминает, как от страха и волнения прыгнул на октаву выше, чем обычно, и держал этот звук секунд тридцать. Все заплотировали. Примадонна помолчала и отправилась готовиться к репетиции, походя заметив бывшему зятю Владимиру Преснякову: «Все, ты теперь отдыхаешь».

Весной Витас добавил себе загадочности, решив, что ни он, ни его продюсер Сергей Пудовкин не будут встречаться с журналистами. В результате вытягивать из Витаса слова приходилось чуть ли не клещами. Этакая мечта-загадочная неразговорчивая бука.

— Я могу и прикалываться, и шутить от души, — парирует певец во время нашей с ним короткой беседы. — Причем тогда остроумию и говорливости нет предела. Недавно от души смеялся над кавээновскими пародиями на себя. Сам умею и люблю подучиться, я же одессит. А имя досталось мне от папы-прибалта. Занимался в студии пластической хореографии, где и познакомился с Пудовкиным.

Эта встреча стала для Сергея, до этого 12 лет проработавшего с группой «На-На» и Анитой Цой, судьбоносной. Правда, фамилии Витаса (равно как и его возраста) продюсер до сих пор не знает. Даже когда на гастролях оформляются в гостиницы, Витас подселается к кому-то из артистов своей группы сопровождения в номер, чтобы

не раскрывать фамилию.

— А что за слухи о вложенных в тебя сумасшедших деньгах?

— Не знаю, не интересовался. Хотя Сергей утверждает, что за год в мой проект уже вложен миллион долларов. Стоимость концерта на сегодняшний день \$20 тысяч. Причем от выступлений на стадионах и во Дворцах спорта мы отказываемся. Исключение было сделано однажды для «России». Но для тысячных залов, чтобы обещать себе такую сумму гонорара, нужно билет делать от 500 рублей и выше. Вот и идем на преднамеренные убытки, чтобы дать насла-

— Во время исполнения «Полета шмеля» мои руки самопроизвольно возгораются

диться нашими песнями малообеспеченным слоям населения. Можете не верить, но билеты на мои концерты иногда стоят в пределах 30 рублей.

— Необычный голос — твой единственный дар?

— Есть у меня еще несколько талантов. Во время исполнения «Полета шмеля» мои руки самопроизвольно возгораются. (Чего не видел, того не видел. — Я.Ш.) Это не трюк, а особенности организма. Благодаря которым я способен сознательно остановить себе на минуту сердце. (Последнее было немедленно продемонстрировано, я пощупал пульс, он отсутствовал. — Я.Ш.) Те рубцы на шее, которые я однажды неосторожно показал в клипе, относятся к физиологическим дефектам. Которые тем не менее и позволяют петь так высоко. (Рубцы Витас

прикрывает шарфиком. — Я.Ш.)

— И никаких компьютерных обработок?

— Честно? Компьютер используем только в финале работы, когда звук необходимо продлить.

— Такая, значит, патология на грани феноменальности. Эта странность — часть имиджа или состояние души?

— Я придумал себе сказку, в которой мне интереснее, чем на кухне с портвейном. Кстати, о сказках: ты никогда не задумывался о том, что историю про Карлсона можно трактовать по-другому. Этот в меру упитанный мужчина в полном расцвете сил — не придуманный персонаж, а вполне реальный шведский бож, которые в Стокгольме предпочитают селиться не в подвалах, а на крышах. Из-за маленького роста — физический недостаток — он нуждался в друге. Но мир взрослых людей его отверг. И он нашел друга в лице ребенка. Нацепив пропеллер, самоотверженно лазая к небу по трубам и притворяясь, что умеет летать. Об этом моя новая песня, которую никто еще не слышал.

— Откуда такая мания одиночества у публичного человека?

— Я, наверное, и сам по жизни очень одинокий. Хотя недавно из Одессы перевез в Москву подружку. Таким образом попытался снять все разговоры о своей нетрадиционной сексуальной ориентации.

Я вполне земной, самодостаточный и независимый человек, — утверждает Витас. — Пишусь в Лондоне. Делаю шоу. В отличие от продюсера мне не нужно 8 особняков. Главное — уверенность, что я пришел надолго, а не, как многие, на пятилетний музыкально-менструальный цикл.

Ярослав ЩЕДРОВ.
Фото Кирилла РОМАНОВА.