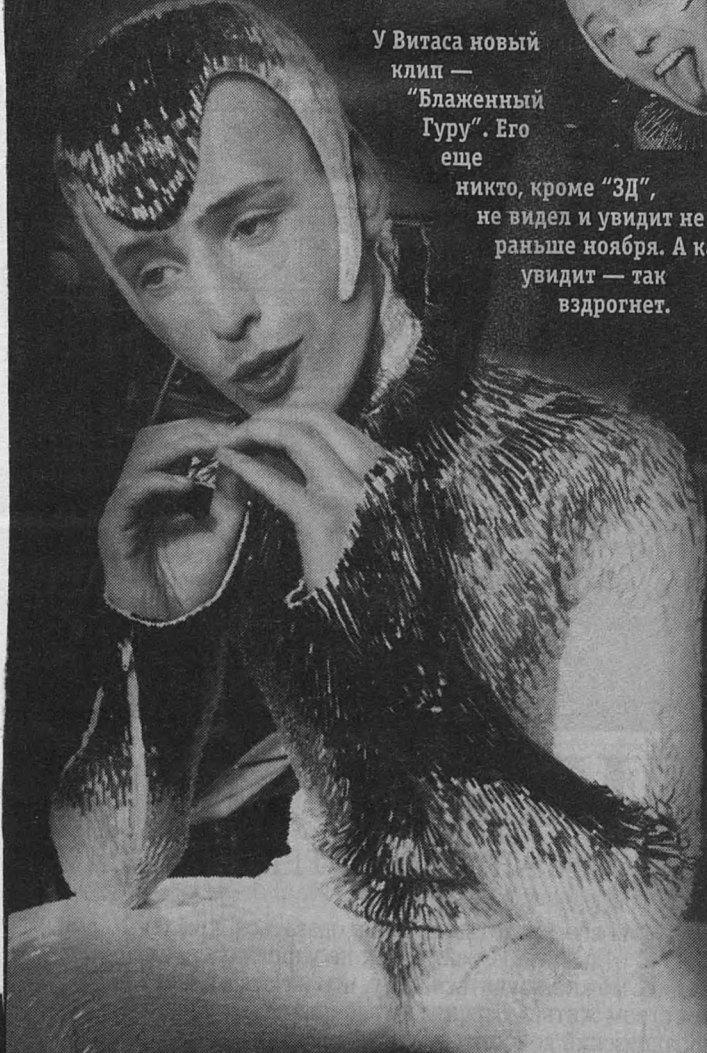


Поп-хохма недели:
налоговая полиция взяла
Витаса за жабры

У Витаса новый
клип —
"Блаженный
Гуру". Его
еще

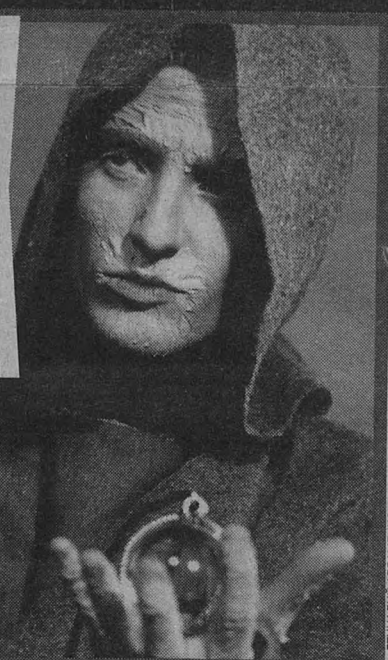
никто, кроме "ЗД",
не видел и увидит не
раньше ноября. А как
увидит — так
вздрыгнет.



ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

СЕКС-СИМВОЛ ИЩЕСКИИ УПАДОК

Прибалты
испытали
оргазм
от Витаса



ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

Зато сегодня у наших читателей есть уникальная возможность разглядеть хотя бы на фотографиях, до чего могут довести болезненно-безудержная фантазия и маниакальная жажда экспериментаторства.

"Все раскручивают певцов и певчичек, — кипятятся, как всегда, Витасный продюсер Сергей Пудовкин, по-прежнему не разрешающий своему подопечному общаться с прессой (потому приходится принимать на веру продюсеровы речи и все-таки понимать, что это всего лишь препарированная его волей версия событий). — Все говорят про какие-то голоса и песни. Я тоже могу говорить. Но в контексте Витаса это очень узкий подход". Чтобы узкий подход превратился в широкий, надо, в общем, осознать, что Витас — не только певец, а как бы разгениальный актер, мыслящий категориями образов, сюжетов и ситуаций, к тому же теперь и балтийский секс-символ (но об этом неожиданном качестве чуть ниже).

В "Блаженном Гуру" молодой сегодняшний Витас ведет диалог с собой же, но уже дункан-маклаудовского возраста. Но если герой-Горец даже через 600 лет оказался весьма свеж и половозрел, то пропутешествовавшему во времени Витасу совсем не повезло. Время превратило жеманного опереточного героя начала XXI века в дряхлого беспомощного старца с клюкой в трясутся руке. Лицо его сморщилось и ссохлось, как и мозги, похоже. Содержательная часть псевдофилософского диалога "сам с собой" насыщена концентрированными маразмом и абсурдизмом бормотанием. Творческой константой стал тотальный эпатаж, культивирующий эстетику кричащей асексуальности. Сексуально ведь то, что возбуждает. Возбуждает же красота — либо мужского, либо женского свойства. Если возбуждает бесполое андрогинность и заведомая уродливость, то уместен разговор о психосексуальном расстройстве или удручающем извращении.

Лучше конечно, чем бубонная чума или, сплюнем три раза, сибирская язва. Три балтийские страны — Литва, Латвия, Эстония — назвали только что Витаса "секс-символом года". Некий клуб, объединяющий всческую общественно-политическую элиту и богемную публи-

ку трех государств, объединенных общей (в том числе, видать, и сексуальной) судьбой, устроил с помощью нескольких актуальных там журналов всенародные выборы людей года по 24 номинациям. В "секс-символах" победил Витас. Ближайшим его конкурентом на лавры Эроса выступил киноактер Ивар Калинин. "ЗД" из-за этого погрузилась в печальные мысли о неладах с сексом в прохладной Прибалтике. Г-н Калинин, хоть и снялся со "Стрелками" в разудало-страдательном клипе на сексуально-криминальной почве, но из "секс-символического" возраста вышел все-таки лет тридцать назад, когда, молодой, раскрасивый и здоровый, соблазнял Виою Артмане в мозмском "Театре".

Прибалты выбирали между геронтофилией и нарочно спровоцированным уродством. Выбрали что помоложе. И то ладно. Сыграла свою роль, видимо, еще и гордость за "своего": у Витаса имеются в роду какие-то балтийские корни. Впрочем, 60 фэн-клубов по всей России, появившиеся за неполный год у Витаса (что абсолютно несравнимо с тем, что есть у прочих коллег по цеху), заставляя заключить, что поп-артист (он же и сочинитель собственных нетленок, за что снимаем шляпу) превратился в предмет нешуточного обожания здесь. Скрутили, понимаешь, всех в бараний рог, заставив остальных глядеть на мир своими отрешенно-затуманенными глазами...

Впрочем, границы так называемой нормы менялись не раз с течением времени, как изменился и Витас в "Блаженном Гуру" за 600 лет своей жизни. Во времена Рубенса все дурели от жирнотельных теток. Может, и сейчас настала пора смены устоявшихся воззрений, а Витас лишь воплощает собой сложный поэзв времени?