

Учредитель
Евгений Ю. Доголов

Музыкальная ПРАВДА

Главный редактор: ОТАР КУШАНАШВИЛИ.
Ведущий редактор: НАТАЛЬЯ МАКСИМОВА.
Главный художник: СЕРГЕЙ ГОРБУНОВ.
Генеральный директор: АЛЕКСАНДР АЛЕЙНИКОВ.
Генеральный секретарь: тов. А. Е. ВУЛЫХ.
Выпускающий: А. М. АКУЛЬШИН.

Руководитель проекта: НАТАЛЬЯ Э. РАЗЛГОВА.

Телефон 259-4019. Факс: 259-4019.

E-mail: newlook@space.ru www.muznet.ru

Газета «Музыкальная Правда» зарегистрирована
Московским региональным управлением Гостелерадио РФ 18 апреля 1997 года.
Регистрационный №А-1069.

Адрес: 123995, Москва, Д. 22, ГСП-5, улица 1905 года, д. 7, офис 326.

В газете использованы материалы агентства Intermedia, фото ИТАР-ТАСС.

Мнение редакции никогда не совпадает
с мнением авторов.

Прелюдия

Случилось мне однажды в теплой кухонной обстановке беседовать с **Александром Борисовичем Градским** об отечественном шоу-бизнесе. Состояние одного добрейшего патриарха российского рок-н-ролла оценил как крайне тяжелое. Практически безнадежное.

Обильно используя музыкальную терминологию и ненормативную лексику, матр деловито провёл тщательную вивисекцию наших певчих звезд. Поэтому фраза:

— Пару дней назад слышал, как **Витас** вдруг спел чисто и живьем классическую вещь, что казалось мне совершенно невозможным для нашей эстрады, — прозвучала, как гром среди ясного неба. Вернее, среди грома и молний неожиданно возник просвет.

Удивлению моему не было предела, ибо Александр Борисович — человек строгий. В мнении профессионален, в оценке объективен, но в приговоре суров, как **Зевс**. И вдруг такой комплимент!

С той поры я стала внимательно наблюдать за необычным героем нашей сцены, окутанным, как никто другой, липкой паутиной слухов и домыслов.

Холодный мир

Тропа исследователя привела в тупик. То есть к продюсеру **Сергею Пудовкину**. Ибо сам певец интервью не дает. Контакты с внешним миром, вернее агрессивной средой, осуществляет исключительно «художественный руководитель». Ему я и позвонила.

Встретились мы в кафе на Смоленке. Я пришла вовремя, но Сергей уже был на месте. При чем выбрал столик в том углу, где ты всех видишь сразу, а тебя заметят в последнюю очередь. Коро-

че, боевую позицию занял загодя. И к обороне приготовился со всею тщательностью.

Само понятие «продюсер» в рамках нашего шоу-бизнеса ассоциируется с чем-то весьма зрелым (по возрасту) и не вполне приятным (в общении). Пудовкин выпадает из этого стандарта радикально. Молод, хорош собой, обаятелен, говорит быстро, формулирует четко, шутит адекватно... Эдакое воплощение французского стиля. (Недаром мечтает выучить язык любви.) Словом, собеседник самый что ни на есть достойный. Больше похожий на артиста, чем на кукловода.

Начинал продюсер Витаса подмастерьем **Бари Алибасова**. Помогал матру управляться с группой «Ha-Ha». Затем...

— У меня вдруг сильно заболела голова. Сделали снимок. Врач спросил: «Ты крепкий парень? Нервы в порядке?» Я говорю: «Да, а что?» «Да ничего, просто у тебя опухоль». В фильмах у всех все поразному бывает, а в моей жизни было именно так. Диагноз. Завещание. Операция. Меня по-будничному предупредили, что шансов немного.

Оправившись от пережитого, Сергей стал искать. Артиста. С большой буквы. Который был бы достоин второго шанса, что дала молодому продюсеру судьба.

Поиски были долгими и тщетными. Пока Пудовкин не увидел на сцене одесского Театра пластики **Виталия Гречева**.

Знакомство состоялось в тот же день. Масштаб сразил продюсера. Артист оказался певцом, поэтом и композитором. К тому же весьма деловым для своего юного возраста.

И понеслось.

Переезд в Москву.

Альбом.

Клип.

Первое появление Витаса перед широкой аудиторией.

Фантастические сны

Рассказ Сергея о явлении Витаса народу оказался весьма увлекательным:

— «Рождественские встречи» прошлого года. В зале сидит человек триста. Артисты, задействован-

под названием «Человек-привычки», который увидит свет в октябре — ноябре.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

№ 36 (381) 2002

Сентябрь

№ ОМЕРНОЙ

ные в постановке — **Пресняков, Киркоров, Расторгуев, «Иванушки»** — и весь обслуживающий персонал. Идет техническое собрание перед началом съемок. Так называемая сводная репетиция.

У **Аллы Борисовны** есть такая традиция: перед началом концерта она представляет каждого артиста присутствующим. Называет его имя, а он встает и говорит «Я». Делается это для того, чтобы новичков по случайности не приняли за техников-смотрителей.

Вот и на этот раз началась такая своего рода перекличка. «Филипп Киркоров» — «Я». «Коля Расторгуев» — «Я». «Шло? Бао!» — «Мы». «Отпетые мошенники» — «Мы».

— Витас...

Он встает.

А мы прямо с самолета, влетели за пять минут до начала собрания, чуть не опоздали. Даже отдышаться не успели. А она говорит:

— Ну что? Ты на самом деле так высоко петь можешь?

— Да.

— А слабо сейчас спеть?

Наступила гробовая тишина. Я понял — вот он момент истины. Или на коне или под конем. Вопрос поставлен ребром, поэтому отвечать «Извините, я не в форме» нельзя. Все скажут: «Ладно ладно, просто компютер не включили...».

Тут Витас как всадит вокализ сэ-кунд тридцать из оперы №2! Она сама его прервала:

— Хватит, хватит, я сейчас помру!

А потом так на Преснякова смотрит, он рядом сидел, и говорит:

— Ну что, Вава, жаба души?

Никто не знает, как мне было страшно. Мы же пришли с мороза, а ему надо перед концертом как минимум час работать, разогреваться. Ко-му потом объяснишь, что у него

просто не было этого времени!

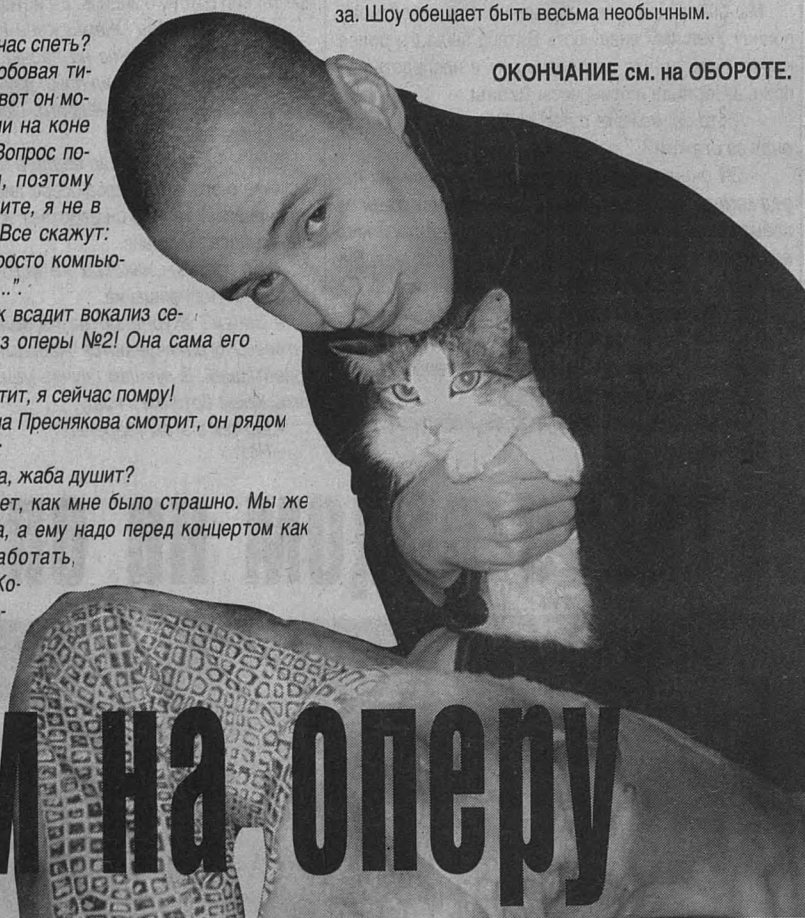
С тех пор прошел год, и я был уверен, что тема компютера засохнет. Этой зимой по РТР прошел цикл фильмов про «Рождественские встречи», и все, начиная от «Шло? Бао!» и кончая самим Пресняковым, рассказали об этом эпизоде. Но как ни странно, тема компютера жива и по сей день. Хотя на всех концертах он поет Ave Maria без микрофона.

Ну как еще доказать, что у человека голос такой? И все равно люди подходят и говорят: «Ну мы то знаем, у него вышитые динамики...»

Продюсер убежден, что Витас — настоящий феномен. И далеко не все его таланты уже проявились. Подопечный Сергея неплохо рисует. Создал свою коллекцию одежды. На ежегодном фестивале Домов моды, который состоится 29 сентября в Кремле, коллекция Витаса будет представлена публике.

Певец сам будет моделью и даже споев песню, которая уже написана специально для этого показа. Шоу обещает быть весьма необычным.

ОКОНЧАНИЕ см. на ОБОРОТЕ.



Витас без свиты, с видом на оперу

Мюзикл, правда-2002 — 13 сент. — с. 11

САДИШКИ

Oasis после тура

Британская группа **Oasis** планирует в начале следующего года приступить к записи нового альбома. Гитарист **Нолл Гэллахер** сообщил, что работа над диском начнется сразу после проведения серии совместных концертов с **Soundtrack Of Our Lives**.

Группа **Oasis** первоначально должна была возобновить свой североамериканский тур в ноябре этого года. Однако их разогревающая команда **Soundtrack Of Our Lives** не смогла выступить в последний месяц осени, и братья Гэллахеры ради них перенесли свои концерты на январь 2003 года.

— Они не могут играть в ноябре, а мы не хотим выступать с кем-нибудь еще, — сказал он. — Они наши новые, самые лучшие друзья во всем мире.

Последний альбом **Oasis** «**Heathen Chemistry**» вышел летом этого года.

Альбом Эрика Клэптона

Британский певец и гитарист **Эрик Клэптон** 5 ноября выпустит двойной концертный альбом «**One More Car, One More Rider**» на лейбле **Reprise/Duck Records**. В первый концертный диск музыканта за последние 10 лет вошли записи, сделанные во время выступлений артиста в Лос-Анджелесе и Токио во время всемирного прошлогоднего тура. «**One More Car, One More Rider**» выйдет в трех форматах: CD, DVD и совмещенном CD/DVD.

Последний концертный альбом Эрика Клэптона «**Unplugged**» вышел в 1992 году.

Любовь к классике

Легендарный продюсер **Beatles** **Джордж Мартин** планирует осенью выпустить сборник «**Sir George Martin Presents**» из 6 альбомов с произведениями самых известных классических композиторов, включая **Моцарта, Бетховена, Чайковского, Дебюсси и Равереля**. Мартин сообщил, что данная коллекция главным образом предназначена для молодых людей, которые сейчас слушают рэп, хип-хоп и ню-метал и совсем забыли про академическую музыку. Помимо «классических хитов», исполненных Королевским филармоническим оркестром, в сборник войдет видеофрагмент с комментариями самого Мартина.

— Моя задача заключается в том, чтобы предложить молодым людям «леденцы на палочке», как я это называю, то есть самые популярные вещи из классики, — признался 76-летний продюсер в интервью. — Я очень надеюсь на то, что, послушав **Симфонию №5** Людвиг ван Бетховена на CD, молодежь проявит интерес и к другим его работам.

В аннотации к сборнику **Джордж Мартин** шуточно называет П.И.Чайковского «**Полом Маккартни** своих дней».

Во время работы с **Beatles** **Джордж Мартин** привнес немало элементов классической аранжировки в их песни. Так, когда **Пол Маккартни** записывал хит «**Yesterday**», Мартин добавил к акустической гитаре музыканта и его вокалу струнный квартет. Он также записал трубу, гобой и флейту — инструменты, совсем нехарактерные для рок-музыки, — в композицию «**Penry Lane**».

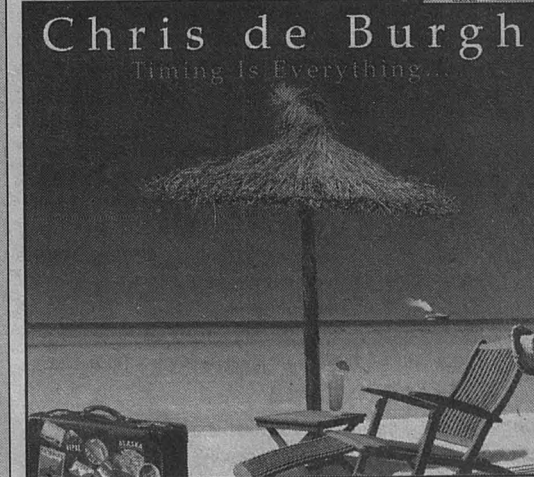
— Джон пожимал плечами и говорил: «Я — рок-н-ролльщик. Я не могу этого делать». А Пол очень хотел использовать в своих песнях другие инструменты, кроме гитар, баса и барабанов, — поделился воспоминаниями Мартин.

Меломану на заметку

Не являясь страстным поклонником хип-хопа в целом и рэпа в частности, не смог всё же не обратить внимания на новый альбом необычной чернокожей исполнительницы **Eve Jihan Jeffers**. Недаром считается, что никакая другая женщина в хип-хопе не может подчинять аудиторию подобно ей.



Третий альбом **Eve** носит название «**Eve-Olution**» и заворачивает не только своей экспрессией, но и потрясающей... мелодичностью. Да, да! Именно тем, что совершенно не свойственно хип-хопу в принципе. Жесткие рэповые куплеты песен **Eve** разбавлены мелодичными красивыми припевами в лучших традициях соул- и поп-музыки. Особенно это заметно в композициях «**What**» и «**Let Me Blow Ya Mind**». Хотя, откровенно говоря, есть на альбоме и совершенно «отстойные» песни, если выражаться на хип-хоповском сленге. Но ведь их можно и пропустить! И однозначно стоит обратить пристальное внимание на оформление альбома «**Eve-Olution**»: лучшего дизайнера я не встречал уже много лет.



Еще одной новинкой, которая появится на прилавках в самое ближайшее время, и на которую я обратил внимание, стал новый альбом неподражаемого **Криса де Бурга**. Пластика называется «**Timing Is Everything**...» и включает в себя всего 11 песен. Однако это как раз тот самый случай, когда дело не в количестве, а в качестве.

Песню «**Guilty Secret**», с которой начинается альбом, можно слушать снова и снова. Она заводит с первых же тактов и отлично поднимает настроение. Остальные композиции великолепно подойдут для романтического ужина с любимым человеком, создав необходимую атмосферу. Умиротворенным пейзажем на обложке альбома **Крис де Бург** намекает, что его новые песни словно созданы для далёкого путешествия и будут поддерживать особое настроение в дороге. Короче, настоящий подарок истинным романтикам и утонченным меломанам.

А из отечественных новинок порадовал сборник лучших песен легендарного экс-солиста группы «**Форум**» **Сергея Рогожина**. Сборник был выпущен рекорд-компанией «**Квадро-диск**» в своей популярной серии «**Имена на все времена**». Откровенно говоря, оформление как этого сборника, так и всей серии в целом настолько отвратительно, что диски из этой серии брать в руки лучше с закрытыми глазами. Но к содержанию пластинок критика, естественно, не относится. В сборник **Сергея Рогожина** вошли как новые прекрасные песни, так и его



знаменитые шлягеры: «**Моя Баттерфляй**», «**Целуй**», «**Время хризантем**», «**Песня Яшкыгана**». Нельзя не заметить, что компания «**Квадро-диск**» продолжает свою многолетнюю практику официально (!) выпускать пиратскую продукцию. Так, к примеру, в этот же сборник **Рогожина** с противозаконного благословения Российского Авторского Общества (РАО) и ГУП «**Информашита**» вошла песня-перепевка из репертуара небызвестной группы «**Vacuum**» на музыку **Александра Барда**, творчество которого «**МузПравда**» регулярно освещает.

Я думаю, что компании **Universal Music**, чьи релизы я представлял чуть выше, будет очень интересно узнать, что нарушители не только авторские и смежные права их артиста, но и смежные права как самой **Universal Music**, так и непосредственно фирмы-правообладателя **Stockholm Records**, которая на диске не упоминается. Равно как и компании **BMG Russia** было бы так же интересно узнать об «официально» выпущенном сборнике хитов немецкой группы **Blue System**. Вот тебе и легальный лейбл...

Василий КОЗЛОВ.



Лидер группы «**Несчастный случай**» **Алексей Кортнев** утвержден на главную мужскую роль в мюзикле «**Истинские ведьмы**» («**The Witches of Eastwick**»). Постановкой мюзикла займется создатель «**Метро**» — режиссер и хореограф **Януш Юзефович** и дирижер **Януш Стоклоса**.

Новый клип **Владимира Преснякова-младшего** будет снят в текущем месяце. Экранизации (режиссер **Дин Махматдинов**) подвергнется романс «**Любимый**», автором которого является отец исполнителя — **Владимир Петрович Пресняков**.

Элвис Пресли «отправится» в гастрольный тур по Великобритании в мае следующего года. Во время шоу на большом экране будут демонстрироваться лучшие концертные выступления короля рок-н-ролла, а на сцене пройдут выступления живых музыкантов, которые раньше работали с певцом.



Ирландский певец **Боб Гелдоф** начнет всемирный тур 20 сентября с выступления в Торонто (Канада). После концертов в Северной Америке музыкант посетит Австралию, а затем — Великобританию. Тур проходит в поддержку нового альбома «**Sex, Age & Death**».

Снят новый клип **Юрия Шатунова** на песню «**Падают листья**». Ролик, над которым работал режиссер **Максим Рожков** и оператор **Эдуард Мошкович**, появится в эфире в середине сентября.



Анжелика Варум снимается в сериале «**Каменная**» — в экранизации романа **Александры Марининой** «**Когда боги смеются**». В телевизионном детективе **Анжелика** исполнит одну из главных ролей — певицу **Светланы Медведевой**.