

Вышел альбом "Мама", первый из двух запланированных альбомов Витаса, накануне премьеры его программы "Песни моей мамы" 1 и 2 ноября в зале "Россия".

ДОХОРОНЫ

ЖАБР

Поразительно, но, когда всю страну колбасило под "Оперу №2", супер-хит в квадрате, когда народ взаправду терялся в догадках - мутант сей хлопещ, или нет, и прячет ли он от глаз всамделишные жабры - сам Витас и его "говорящая голова" (продюсер Сергей Пудовкин, везде "озсучивающий" Витаса, потому как сам артист "не дает" интервью) прозябали почти в нищете. Их никуда не звали, и рыночная цена их выступлений равнялась нулю.

Как только "Опера №2" отжила свой сезон хитового века, а Витас с продюсером перестал париться и пыхиться в погоне за хитами, приоб-

34 ПРЕМЬЕРА

С новой премьерой Витас окончательно расстается с прошлым



ред человеческий облик и показал, что жабр никаких нет, то он тут же превратился в один из самых востребованных концертных продуктов на всей территории страны. Одни из лучших показателей летнего курортного часа, 135 (!) проданных уже на следующий год концертов даже не состоявшейся еще программы "Песни моей мамы" и полностью распроданные аншлаги на ноябрьскую премьеру в "России".

"Философию чуда" раскрывает Сергей Пудовкин. На его взгляд, "создать хит - дело нехитрое, но на одном хите аншлагов не соберешь, нужен кропотливый труд и качественный продукт, который был бы интересен людям".

В поте своих лиц сей продукт артист и его продюсер созидали почти два года. Досозидались. Разнеслась молва об артисте, не просто лабающим раскатистые трубы-ля (чего вполне хватает и без них в переполненном музэфире), а вдумчивом эстетте, возящим по стране чуть ли не бродячий театр. Соскучившиеся по зрелищам и сильно уставшие от однотипных "линеек" (артист-песня-балет), зрители

потянулись "на Витаса", как за колбасой в голодные годы.

На альбоме "Мама" кроме "Звезды" ведь и хитов-то разухабистых особо не слышно. До всепоглощающей "Оперы" "Звезде", хоть и потерлась она в чартах, столь же далеко, как Солнцу до Земли. Все остальное - богемное эстетство, хорошая поэзия и благородная музыка с трогательными и нестандартно изворотливыми аранжировками. Оказалось, что подобный успокаивающий компресс на разгоряченные массовой хитатакой головы весьма кстати.

А Витас все усугубляет. Он отказывается и далее "потрафлять" массовому вкусу и грозиться обделить общественность даже модными ны-

не клубными ремиксами на свои оригинальные сочинения. "Мы не рвемся в клубную культуру, там и без нас деятелей хватает", - говорит за себя и за Витаса г-н Пудовкин.

Следующий альбом "Песни моей мамы", состоящий из кавер-версий (но отнюдь не примодненно-легкомысленных!) 20-30-летних шлягеров прошлого, выйдет накануне "Российской" премьеры. И, как оказалось, желающим не колбасить, а вдумчиво медитировать с актуальным артистом, уже набралось два полных зала.



моск. Консортелеу - 2003 - 10 нояб. - с. 20