

31

НАКАНУНЕ

Завтра и послезавтра Витас устроит в ГЦКЗ "Россия" премьеру "Песен моей мамы". Устами своего продюсера Сергея Пудовкина, которыми озвучиваются все заявления артиста и его мысли о текущем моменте, "никакого шоу" они

не обещают. Вот те на! Витас к тому же далеко не "горячий" персонаж в эфирных ротациях — хитовое безумство "Оперы №2" давно сошло с повестки дня. И что же? Парадокс, но все билеты давно проданы...

И ВИТАС — ПАРАДОКСОВ ДРУГ

Он продажнее Земфиры!

Накануне "Российской" премьеры Витас издал альбом "Мама" с оригинальными сочинениями, где в заглавной теме звучит далеко не зажигательная лирико-философская баллада, а во всем альбоме лишь единственный трек ("Звезда") худо-бедно совпадает с бытующими в эфире "форматами", благодаря чему и сумел в этом сезоне провалиться в чарты. Однако уже к концу ноября артист планирует вагонку "Мама" выпустить еще сборник "Песен моей мамы" с кавер-версиями эстрадных хитов прошлого. В издающей компании с опаской поглядывают на столь задирный план, категорически противоречащий "традиционным маркетинговым схемам шоу-бизнеса". Единственное, что удерживает издателей от решительных возражений, — бухгалтерский отчет. Согласно цифрам, из всего каталога еще только Земфира нарубила этой компании столько же капусты, сколько Витас, — начиная с его первого ошеломляющего "Оперного" сингла и заканчивая суперпродажной "Философией чуда".

За два года мутаций в искусстве и шараханий от сугубой хитовости к сугубой философии Витас обзавелся главным — своей публикой, надежной и преданной, которая тем больше готова обожать и любить своего избранника, чем меньше он попадает на радио и телеволны. "Говорящая голова" артиста — его продюсер С.Пудовкин — вполне задиристо хорохорится по сему поводу: "Мы не стремимся к псевдоуспеху на MTV. Все чокнулись на "формате" — формат-де все определяет. Ни фиги! Конечно, обидно, что мы не пользуемся спросом у программных директоров, и я к этому ревностно отношусь. Но главное — мы пользуемся спросом у зрителей..." Действительно, как неожиданно выяснилось в случае с Витасом, зритель не обязательно рвется в залы только на музыку, которая звучит в эфире. Чего, собственно, рваться, когда ее и так хватает. А вот поживиться чем-то специальным, не банальным, не затертым до дыр — вот, оказывается, в чем шик!

По стране ездят только единицы гастролеров, способ-

ных еще собрать залы. С другими т.н. ротации сыграли злую шутку, превратив их "живые" версии в проходовой товар. Оставшиеся озвучивают в основном на своих "шоу" свои же CD на сцене. Угрожающая фраза Витаса — "и никакого шоу" — имела в виду именно это. На самом деле его нынешняя премьера — плод настойчивых трехмесячных репетиций с оркестром. "Мир Витаса значительно интереснее этих ладушек-ладушек", — продолжает раздуваться гордым воробьем г-н продюсер. Однако и публика, спешащая в эти дни в "Россию", похоже, того же мнения. Жаль, по телеку все это не так часто увидишь...