

В Две полных аншлага (что-то расходилась у нас публика на концерты!) и настоячивые ассоциации с давнишней постановкой "А зори здесь тихие..." на Таганке, когда в зале после спектакля не включали свет, чтобы дать людям толком выплакаться. После первого отделения, когда Витас пропел памяти своей мамы целую обойму оригинальных душещипательных посвящений, в пору было не включать свет в "России". Хлюпающие носы и опухшие глаза — повсеместно. Публика — большая зрелая, чем молодая. Женщина в антракте прорывается к Пудовкину: "Вы чувствуете границу дозволенного? Зал ведь вам подвластен. Вы душу вывернули наизнанку..."

Немножко успокоились и развеселились уже во втором блоке. Кавер-версии тех песен, которые давно любила его мама, — хиты прошлого, только и в дуэте с Лещенко, "Золотым кольцом", Буйновым и невеста откуда взявшийся Гнатиюком. Благодарная бисовка в конце и непременно "Опера №2" — поощрительная ложка меда в ложке горьких слез...

На Витасе умерла схема, под которую подстраиваются все звезды и кандидаты в оные. В этом его

СЛЕЗЫ

Премьера Витасовых "Песен моей мамы" прошла в ГЦКЗ "Россия" на две недели раньше сокрушительного бэзса, устроенного на днях поклонниками "Smash!!". И сейчас почтеннейшая Майя Борисовна Муляж, человек-легенда, пиетет к которой испытывают все звезды нашей эстрады, первый редактор зала "Россия", через руки которой прошли просто все, кого мы знаем, насчитала бы, наверное, уже три переворота. Но тогда, в начале ноября, она подошла к Витасу и его продюсеру Сергею Пудовкину и, обычно очень осторожная на похвалы и восторги, сказала: "Мальчики! За 30 лет зала вы совершили здесь второй переворот. Первый на моей памяти сделала Пугачева..."

заслуга, вклад и ноу-хау. Он презрел законы ротаций и хит-парадов, но занял однако привилегированное место в первом эшелоне. Уже нет Витаса эпохи "Оперы №2". Тогда была сказка, фантазмагория и театр. Сейчас только настроение, эмоция и оголенный нерв. Да и какой театр, когда все про жизнь, одиночество и смерть?! Только крупные глаза артиста на весь экран. И то в основном — закрытые. Совсем не модно! На что, впрочем, продюсер Пудовкин парирует: "В каждом сезоне модным быть невозможно. А мы пришли не на один сезон!"

Что правда, то правда. Народ у нас веселится спорадически, а страдать любит — веками...

Мск. комсомолец - 2003 -

*14 нояб.
С. 20*

