

- Сначала хочу задать простой вопрос: как все-таки вас зовут? И хотя бы два слова из биографии.

Витас улыбается своей неотразимой улыбкой и отвечает, не обращая внимания на горящий огонек диктофона. Видимо, уже хорошо привык к журналистским интервью.

- Витас - это сценический псевдоним, а зовут меня Виталий Грачев. Родился в Одессе 19 февраля 1981 года. Окончил музыкальную школу по классу аккордеона. Папа - работник одного из министерств. Мама умерла два года назад, и мой солиник "Пес-

нев. Недавно на юбилейном концерте его памяти я исполнил "Все могут короли" и "Гадалку". После концерта ко мне подошла вся семья Дербеневых - внучка, дочка и мама. Подарили огромный букет. У Аллы Борисовны - ее интерпретация, у меня - своя. Это можно, допустимо.

- Правда, что вы написали "Оперу № 2" в четырнадцать лет? Как это произошло?

- Я все не мог придумать, как подать эту песню, чтобы она сразу запомнилась, - нужна была какая-то голосовая выдумка. Экспериментировал, пробовал. Озарение пришло в три часа ночи. Естественно, родители в восторге не были - я ведь весь дом разбудил. Но зато записал свой вариант.

- Что это за модельный проект "Осенние сны"?

- Создан он по мотивам произведений Зигмунда Фрейда, большим поклонником которого я являюсь. Идея родилась давно, потому что работа модельера знакома мне не понаслышке. Все свои сценические костюмы я разработал сам. И вот как-то собрал все их вместе - получилась целая коллекция. Особое место в ней принадлежит наряду для песни "Мечты". Костюм делали полгода, он весит... 15 килограммов. Одного серебра на наряд ушло больше килограмма. Использую и простые, дешевые материалы - проволоку, шифон, пластмассу.

- Витас, а чем, кроме пения, танцев и моделирования, вы еще увлекаетесь?

- Компьютером, Интернетом, могу часами сидеть в поисках музыкальных порталов, программ, информации. Еще люб-

Витас:

У МЕНЯ ПЯТЬ С ПОЛОВИНОЙ ОКТАВ

Не так давно ТВ показало запись сольного концерта Витаса. Программа под названием "Песни моей мамы" пришлась по душе не только поклонникам певца. Представляя Витаса, Лев Лещенко справедливо заметил, что успеха и популярности молодой певец достиг не только благодаря мощному голосу и привлекательной внешности, но и умению преодолевать барьер между рампой и слушательской аудиторией. Можно сказать и так: Витас не работает на какую-то "свою" публику. Он поет для всех, и это подкупает зал, умножает армию поклонников. После концерта певец согласился побеседовать с нашим корреспондентом.

ни моей мамы" посвящается именно ей. Вместе с отдельной песней "Дождь в Тбилиси".

На сцене я с восьми лет. Впервые вышел не как певец, а исполнитель пластического номера-пародии на Майкла Джексона. Это было в Даугавпилсском театре музыкальной комедии. Певческая моя карьера началась со знакомства с продюсером Сергеем Пудовкиным. Дебют состоялся на фестивале "Жемчужина Юга". После этого записал "Оперу № 2". Потом переезд в Москву. Альбом. Клип. Впервые перед широкой аудиторией предстал в "Рождественских вечерах" Аллы Пугачевой.

Вот как это было. В зале сидело человек триста. Артисты, задействованные в постановке, - младший Пресняков, Киркоров, Расторгуев, "Иванушки" и весь обслуживающий персонал. Перед началом съемок шло собрание - сводная репетиция. У Аллы Борисовны есть традиция: до концерта она представляет присутствующим каждого артиста. Называет его имя, а тот встает и говорит: "Я". Это для того, чтобы новичков по случайности не перепутали. И вот началась переключка. "Филипп Киркоров!" - "Я!" "Коля Расторгуев!" - "Я!". "Шао? Бао!" - "Мы!". "Отпетые мошенники!" - "Мы!". "Витас!.." Он встал, Алла Борисовна поглядела на него, прищурившись, и спросила:

- Ты действительно можешь брать высокие ноты?

- Да.

- А слабо сейчас продемонстрировать?

Наступила гробовая тишина. Витас немного оробел. Ведь явился в зал с мороза, не распелся. Всегда на это у него уходило не менее часа. Но делать нечего - выдал вокализ секунд на тридцать из "Оперы № 2".

- Хватит, хватит, вижу, что можешь, - прервала его примадона. - Больше не надо, а то умру...

Она посмотрела на Преснякова:

- Что, Вова, тебе так слабо?

- Скажите, а как Пугачева отнеслась к вашему исполнению песни "Все могут короли"? Это же ее хит.

- Не знаю. Как известно, песню написал поэт Леонид Дерб-

- Прежний ваш космический сценический образ, наверное, не случаен? Говорят, вы способны...

- ...приказать своему сердцу не биться? Могу. Минуты на полторы. Однажды я это продемонстрировал своему продюсеру перед концертом. Он испугался и едва не побежал вызывать "скорую". Главное - научиться достигать состояния свободного падения. Тогда можно контролировать биеение сердца.

- В песне "Седьмой элемент" вы использовали какую-то особую мантру на счастье. Из-за нее ваши песни чуть ли не исцеляют людей...

- Что-то восточное я в эту песню привнес. Но я не целитель - я артист. Мелодии у меня рождаются постоянно. Пишу по десять-пятнадцать штук в день, но песнями из них становятся единицы. Ведь песня - это полная гармония стиха и мелодии. Достичь этого крайне непросто. Слова, как правило, у меня рождаются вслед за мелодией. С другими, знаю, происходит наоборот. Один раз я написал песню прямо во время концерта и назвал ее "Подожди немного, я найду дорогу". А произошло это так: когда пел, обратил внимание на девушку из третьего ряда. Ее глаза выдали состояние души, ее эмоции. Я почувствовал схожесть ее настроения с моим. Так и родилась новая песня.

лю рисовать. Особенно меня увлекает творчество Сальвадора Дали.

- Простите, если вторгаюсь в личное, но ходят разные слухи про роман с певицей Екатериной Разумовской. В какой он стадии?

- Ни в какой. И все из-за вас, журналистов. Я было увлекся Катей, но сейчас это позади. Я весь в работе, и отвлечь от нее меня трудно. Мой рабочий покой, мою свободу круглые сутки охраняют двое секьюрити. Это так, для сведения.

- С кем из коллег-артистов и музыкантов дружите?

- С Львом Лещенко, Александрой Пахмутовой, Николаем Гнатюком, с группой "Белый орел", Это только первые имена, которые пришли на память. Я вообще человек общительный.

- У Пенкина голос на четыре октавы. А у Витаса?

- Думаю, на пять с половиной.

- Извините за банальный вопрос о творческих планах...

- Планирую концертный тур по городам России, Украины, Белоруссии и странам Балтии. Это 45 представлений программы "Песни моей мамы". А потом будет продолжена работа над новым проектом "Семь лет успеха". В нем прозвучат как уже любившиеся слушателям песни, так и совсем новые.

Беседу вел

Анатолий ИВАНУШКИН

