

# Одноактные пьесы Н. Витарского

Новгородец Н. В. Витарский в текущем году опубликовал три одноактных пьесы: «Отец и дочь» («Эстрада». Выпуск I. Издательство «Советская Россия»), «Примадонна» (издательство «Искусство») и «А клену шуметь...» (Художественная самодеятельность, № 10). Все они посвящены современной советской деревне.

Следует сразу сказать, что пьесы Н. Витарского сценичны, читаются (и будут смотреться) с интересом.

Пьеса «Отец и дочь» вводит нас в круг интересов передовиков сельскохозяйственного производства, людей высокого гражданского достоинства, враждебных крикливой «показухе», скрывающей отсталость взглядов. Доярка Валя, ее отчим свинарь Максим Савельев, демобилизованный солдат Григорий Жилин трудятся не ради славы, а в интересах артели, что убедительно раскрывается в их столкновениях с людьми, которые цепко держатся за «старинку».

Важная проблема поставлена Н. Витарским в пьесе «Примадонна». Вот как формулирует ее один из главных героев зоотехник Виктор Потехин: «Пора от личных рекордов к молоку переходить. Народ требует». Директор совхоза Щеглов свое неумение сделать хозяйство рентабельным прикрывает рекордами на «показательной ферме». И правильно говорит Потехин: «Одни для почета и орденов стараются, а другие ответственность признают». Чувство ответственности за производственные успехи в высшей степени свойственно зоотехнику совхоза. Образ Виктора Потехина, натуры цельной и целеустремленной, безусловная удача драматурга.

О дружбе и любви сельской молодежи, о ее привязанности к родным местам рассказывает пьеса «А клену шуметь...».

За время службы Саши в рядах Советской Армии любимая им Марина отвыкла от него. Она полюбила тракториста Геннадия. Но не сумел по-товарищески прямо сказать об этом демобилизованному солдату его счастливый соперник и тем осквернил дружбу, в честь которой они некогда посадили молодой клен. Развязка этого конфликта плохо мотивирована. Решивший было уехать в город с любимой девушкой, Геннадий не только остается в колхозе

но даже отказывается попроситься и проводить возлюбленную. Так дружба оказывается крепче любви, в которой ни Геннадий, ни Марина не проявляют выдержки и постоянства.

Есть в этой пьесе и другие просчеты. Председатель колхоза Николай Егорыч, преданный делу человек, в обиде на молодых, покидающих деревню, говорит: «Сам за трактор сяду... А вы в узеньких брючках по проспектам разным прохаживайтесь, пирожное да мороженое лопайте». Вряд ли у старого коммуниста могло сложиться подобное представление об образе жизни городской молодежи.

Н. Витарский создал первые свои произведения в трудном жанре. Его одноактные пьесы откликаются на животрепещущие вопросы сельской жизни. В них утверждается новое, положительное, сатирически отвергается то, что мешает дальнейшему развитию сельского хозяйства.

Л. ФРУМКИН,

г. Боровичи.